

QUEEN ROCKS

THE GREATEST ROCK HITS

発行:EMI MUSIC PUBLISHING JAPAN／発売:オクト出版社

QUEEN ROCKS
THE GREATEST ROCK HITS

TIE YOUR MOTHER DOWN 9
タイ・ユア・マザー・ダウン

I WANT IT ALL 23
アイ・ウォント・イット・オール

I CAN'T LIVE WITH YOU 37
アイ・キャント・リヴ・ウィズ・ユー
（キーボード・パート譜 54）

HAMMER TO FALL 56
ハンマー・トゥ・フォール

STONE COLD CRAZY 71
ストーン・コールド・クレイジー

KEEP YOURSELF ALIVE 86
炎のロックン・ロール

TEAR IT UP 102
ティア・イット・アップ

ONE VISION 115
ONE VISION—ひとつだけの世界—

SHEER HEART ATTACK 133
シアー・ハート・アタック

I'M IN LOVE WITH MY CAR 147
アイム・イン・ラヴ・ウィズ・マイ・カー
（キーボード・パート譜 158）

PUT OUT THE FIRE 160
プット・アウト・ザ・ファイア

HEADLONG 171
ヘッドロング

IT'S LATE 191
イッツ・レイト

NO-ONE BUT YOU (ONLY THE GOOD DIE YOUNG) 211
ノー・ワン・バット・ユー（オンリー・ザ・グッド・ダイ・ヤング）
（キーボード・パート譜 223）

以下の４曲はページ数の都合により本書に収録していません。楽譜ご希望の方は、小社刊バンドスコア「クイーン／グレイテスト・ヒッツ」をご覧ください。
WE WILL ROCK YOU / SEVEN SEAS OF RHYE / NOW I'M HERE / FAT BOTTOMED GIRLS

発行：EMI MUSIC PUBLISHING JAPAN／発売：オクト出版社

本書の採譜と版面の権利は発行者・発売者が所有・管理しています。全部または一部を無断で複製使用することを禁じます。

1. TIE YOUR MOTHER DOWN

ミディアム・テンポのシャッフル・ナンバー。オルタネイト・ピッキングによるAのメイン・リフの出来が曲のノリを決定する。Gt.-IとGt.-IIは一部の音使いが異なるので注意しよう。デリケートかつダイナミックなオルタネイト・ピッキングを使い、ドライブ感を十分に引き出してプレイする。サウンドは曲のラストまでナチュラルなドライブ・トーンでOKだが、歪ませ過ぎないようにうまくコントロールしよう。Dのロックン・ロール系のリフはダウン・ピッキング+ミュート・サウンドを選択する。譜面上のミュートを参考にして各自のフィーリングでプレイするとよい。Eのリフは2弦の音を押さえたままのフォームで弾く。Gt.-IIIはリード・パートだが、チョーキングなどのニュアンスを大切にしてブルージィーなフレージングを行う。KLはボトルネック・プレイ。コード・トーンを中心にフレージングされているが、不要な弦を確実にミュートし、スライド系のビブラートを効果的に使ってみよう。

2. I WANT IT ALL

メイン・パートの、ソロやオブリガートの単音弾きに出てくる、長い音符にはすべてビブラートがかけられている。スピードが速く振幅の大きな、非常に派手なビブラートであり、ブライアン・メイのギター奏法の最大の特色といってよいだろう。指の力だけで弦を上下させるのではなく、まずは親指と人差し指でネックをしっかり握って、そこを支点に手首ごと揺らすようにするとスムーズなビブラートが得られる。バッキングは5、6弦のパワー・コードが中心だ。Bのパターンが多用されているが、モタつかないように素早いポジション移動を心がけよう。

3. I CAN'T LIVE WITH YOU

スケール感の大きなミディアム・テンポのナンバー。数本のオーバーダビングを重ねることによりサウンドに厚みを持たせているが、譜面スペースの都合上、ユニゾン・プレイなどを部分的にカットしたり、1段に2本分を分けて記譜している部分もある。BのGt.-IとGt.-IIIによるキメのリズムがこの曲のモチーフとなる。休符をしっかり表現しながらオルタネイト・ピッキングでプレイする。Dからは16ビート・シャッフルのノリにリズム・チェンジするので注意しよう。空ピックを絡めてグルーヴ感のあるプレイを心がけたい。Gt.-IIのオブリガードなどはGt.-Iに組み込んでプレイしてもよい。Fからはふたたび16ビートのノリに戻る。このようにリズム・チェンジが激しいので事前のチェックは欠かせない。JのGt.-IIのリードではおそらくエフェクター（オクターバー）が使用されている。その他にピッチ・シフターなどのエフェクターを使ってもよいが、譜面には高音部のパートを記してある（オクターバーで下の音を出している）ので注意してほしい。Mからラストまではノーマルなドライブ・トーンのリードが続く。

4. HAMMER TO FALL

5弦開放を生かしたオン・コードのバッキングがメインの8ビート・ナンバー。Aのメイン・リフは、16分をオルタネイトでタイミングよくプレイするのがポイントだ。トップ・ノートを意識することも大切な要素だ。4小節目のE(onA)では5弦開放音を残してかまわない。Eメジャー・コードのみ休符を入れる。他も同様に考えよう。Cの5弦の刻みが入る箇所は、コードのスライド部分でコード・フォームのバランスが崩れないように注意しよう。ダウン・ピッキングでタイトなビートを刻むこと。FのGt.-IIIはアルペジオ・バッキング。開放音を響かせるようにするのがポイントだ。HのGt.-IIIのリードは全体的にピッキング・ハーモニクス気味でプレイする。完全なハーモニクスの部分のみ記号を指示してある。ピックを短めに持ってハーモニクスが出やすい状態で弾くとよい。IGt.-IIのリードのラスト・フレーズは左手のみで音を出す連続ワザだ。前もってフィンガリングをよく考えておくこと。

5. STONE COLD CRAZY

Bに登場するメイン・リフは、ピッキングのアップ・ダウンやポジション移動のタイミングなどをあらかじめチェックしておこう。3小節目と4小節目をまたぐC音には軽くビブラートがかけられている。ソロは2箇所あるが、どちらにも2弦10フレットA音からB音へのポルタメント・チョーキングが登場する。B音まで上がりきらない微妙な音程でゆっくりチョーキングしながら、次の小節のアタマで正確にB音まで上げ、さらにそこから細かいビブラートをかけている。このニュアンスは譜面では表現しきれないので、CDをよく聴いてマスターしてほしい。Jの途中から使用されているディレイはタイムを2拍分に設定し、ダイレクトを左チャンネル、エフェクトを右チャンネルに振り分け、あたかももう1本のギターがフレーズを追いかけているかのような効果を出している。

6. KEEP YOURSELF ALIVE

AのGt.-Iのシングル・ノートのミュート・パターンが印象的。フランジャーもしくはフェイザーを使用しての個性的なサウンドだ。16分の刻みはランダムな感じなので、必ずしも譜面に忠実でなくてもよい。軽めのミュートでプレイすることもポイントのひとつだ。BのGt.-IIによるメイン・リフのハーモナイズド・チョーキングは、薬指の音枷を利用してプレイするとスムーズだが、2本の弦が均等に上がるようにしたい。ギター・パートを少しでも省略したければ、Gt.-Iにリフを組み込んでもよいだろう。HのGt.-IIはダブル・ノートのプレイが続くので、フィンガリングに注意してリズムを崩さないように弾く。Kはギター・オーケストレーションのようなイメージで数本のギターがダビングされている。2本分をまとめて記譜してあるパートもあるので気をつけよう。Dからも同様にオーバーダビングが多いが、チョーキングのピッチやビブラートのコントロールに細心の注意を払うこと。

7. TEAR IT UP

Bのメイン・リフはロー・ポジションを使った解放弦が混入するので、これを歯切れよく弾くには左手を使ったミュートがポイントになる。休符の部分は指の腹でしっかりと弦の振動を止める。特に5弦解放のA音が残らないように気をつけよう。コードAの6弦はネックを握った親指で、コードGの5弦は6弦3フレットを押さえた薬指の腹でそれぞれミュートする。ソロ部分は、Aマイナー・ペンタトニックとメジャー・ペンタトニックのポジションを途中でうまく切り替えながら弾いている点に注目したい。これを参考にして、どのポジションでどの指を使ってチョーキングするとブルージィーなテイストが出せるのかをマスターすると、自分でソロを組み立てる時に役立つはずだ。

8. ONE VISION

DのGt.-Iが曲のメイン・リフ。もう1本がユニゾンでプレイされているが、おそらくステレオで振り分けているだけなので譜面上ではカットした。ライブではショート・ディレイなどを使用して2台のアンプをステレオにするとよい。Gt.-IIのリフはGt.-Iに組み込んでもコードを押さえることは可能だ。Gt.-IIIは主にリード・プレイを記したが、常にディレイを使用してのサウンドだ。アーミングやグリッサンドはオーバーにプレイしよう。HのGt.-IIの1〜2小節間はおそらくピックアップ・セレクターのスイッチを動かしていると思われる。ここはフロント・マイクのボリュームをゼロにセットしておくのがポイントだ。KのGt.-Iの途中から別トラックのギターが入ってくるが、振り分けが困難なのでまとめて記してある。Gt.-IIも組み込んでプレイしてもよいが､ポジション移動が忙しくなる。HのGt.-IIIはディレイのレベルを上げる。他のピッチ系エフェクターも使用している。後半のフレーズは1オクターブ上をハーモナイザーで鳴らしているようだ。

9. SHEER HEART ATTACK

ギターは疾走感溢れる8分弾きがポイントだが、ミュートをさり気なく加えてスタッカート気味のサウンドで歯切れよく弾く。譜面上に指示してあるミュートはすべてがこのパターンだ。Aのパターンは8分のパワー・コード十ダウン・ピッキングでよいが、16分ではオルタネイト・ピッキングを使う。全編このテンポで刻み続けるのはかなり辛いので、手首の力を抜いてプレイすること。Dの21小節目からの刻みは、1拍半ごとにアクセントをつけて弾き、拍を見失わないように注意しよう。コーダに入っても同様の部分がある。Fは単純なリピートなので、緊張感を失わないように。Gt.-IIIはリード・パートだが、この曲ではオブリガートとして短いフレーズを弾く。いずれもテンションの高いフレーズなので、テクニックを最大限に生かしてプレイすることが大切だ。

10. I'M IN LOVE WITH MY CAR

6/4拍子のヘヴィなナンバーだが、まずビートが重たくなり過ぎないように注意する。バッキングを行うGt.-II、IIIはそれぞれがステレオで振り分けてあり、ユニゾン・プレイに近い内容なので1チャンネル分はカットした。Gt.-IIIはオープン・コードのストローク・プレイなので、軽くコーラス・エフェクトを使用して刻むとよい。Gt.-Iによるリード・パートは、オブリガートを中心としたプレイだ。開放弦やハンマリング＆プリングを多用したフレーズも多く、AFIはフィンガリングに注意して流れるようなフレージングを心がけよう。CEGはチョーキングやピッキングのニュアンスを大切にしたフレーズばかりなので、細かい奏法などをしっかりチェックしよう。Gt.-Iは基本的にフェイザーをドライブ・トーンに使用している。あまりイヤミな感じにならない程度にモジュレーションのレベルを設定しよう。

11. PUT OUT THE FIRE

ロー・ポジションでの16ビート・フィーリングのリフがメイン・パターン。シンプルな曲構成なので、まずはパターンごとのリフをしっかり覚える。完全にカバーするには3人のギタリストが必要だが、各パートをミックスしてツイン・ギターでの再現も可能だ。各リフは空ピックを絡めたピッキングで対処する。ブラッシングはリズム・キープ用として利用する。また、不要な弦をなるべくミュートするようなフォームを使うことも大切だ。GのGt.-Iによるリード・プレイの最初のアーミング部分は、開放音をアーム・ダウンすればよい。ピッキング・ハーモニクスはピッキングする位置によってもピッチが変化するので、ポジションを移動させて試してみよう。フレーズの内容はいずれもペンタトニック・スケールを中心としたブルージィーなラインなので、小指以外の3本指を中心にしたフィンガリングでプレイする。

12. HEADLONG

ギターは6弦を1音下げたドロップ・Dチューニング（ベースは4弦を1音下げる）。このドロップ・Dチューニングにより、パワー・コードを細かく動かしたリフが多用されているのが特徴だ。各リハーサル・マークにごとに、さまざま々なリフが登場するので、事前に内容を細かく把握しておきたい。Gt.-Iのリード・パートは、原音に対してピッチを動かすモジュレーションが使用されているため、原音とのバランスやスピードなどのバリエーションを記譜するのが困難な部分があった。特にエフェクターの効果が強い箇所は（Modulation）と指示してある。エフェクターを使うことにより、本来のフレーズと異なってしまう部分が当然出てくることを頭に入れておこう。FのGt.-II、IIIのバッキングは休符が大切なので、ブラッシングをうまく入れてリズム・キープしやすいようにする。ここはダウン・ピッキングのみでプレイしよう。その他のバッキングはコードでのスライドやプリングなども含むので、コード音が消えないようにフィンガリングは確実に行う。

13. IT'S LATE

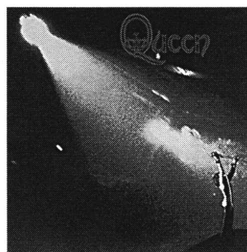
多様なギター・トーンが使用されている曲。Gt.-I、IIはユニゾン・プレイに近い感じだが、異なるサウンドでプレイする。ABCの曲のメイン・リフは、クランチに近いクリーンなトーンを使う。ロー・ポジション中心のプレイなのでリズムがモタつかないように注意し、ブラッシング部分はさり気ない感じが好ましい。Dの曲のサビにあたる部分は、ピックアップのボリュームを上げてドライブ・トーンにチェンジする。サビが終わったらスムーズにクランチ・トーンに戻れるようにトーン・チェンジをうまくコントロールしよう。サビの部分はパート分けするのが困難で、おおよそで記譜してる箇所も多々あるので了解してほしい。HのGt.-IIIのリードは、ライトハンド奏法のタッピングを生かしたフレーズ。チョーキングをしたままでのタッピングなので難しいが、指を離す時にしっかりプリングすることがポイントだ。

14. NO-ONE BUT YOU
(ONLY THE GOOD DIE YOUNG)

軽いハネを持つ6/8拍子のバラード・ナンバー。主にコード・バッキングが中心だが、アルペジオ・バッキングなども絡めたプレイなので柔軟な対応を心がけよう。パターンに応じてトーンの使い分けが大切だが、譜面上ではクリーン・トーンとディストーション・サウンドという振り分けで指示した。実際にはAはクリーン、B後半あたりからクランチ気味、Cのサビではドライブ・トーンと徐々に盛り上げていく。ボリューム・コントロールなどを併用して、曲の場面に適したトーンとボリューム・バランスを選択すること。全体的にギターの音がサウンドに溶け込んでいてパート分けが困難な部分が多く、経験値で記譜している箇所もあるので了解してほしい。CのGt.-IIの1小節目のような低音弦から高音弦へと移行するフレージングは、バレー・コード・フォームと考えてアルペジオ的にサウンドを響かせる。Gt.-IIIは基本的にリード・パートだが、サウンドはドライブ・トーンを中心として、部分的にクリーン・トーンが登場するので注意しよう。

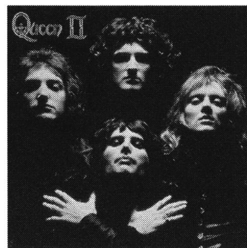
QUEEN DISCOGRAPHY

QUEEN 戦慄の王女



●TOCP-65841 (1973)
1. 炎のロックン・ロール
2. ドゥーイング・オール・ライト
3. グレイト・キング・ラット
4. マイ・フェアリー・キング
5. ライアー
6. ザ・ナイト・カムズ・ダウン
7. モダン・タイムス・ロックン・ロール
8. サン・アンド・ドーター
9. ジーザス
10. 輝ける7つの海 (Instrumental)

QUEEN II クイーンII



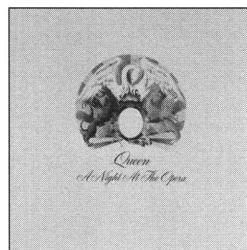
●TOCP-65842 (1974)
1. プロセッション
2. 父より子へ
3. ホワイト・クイーン
4. サム・デイ・ワン・デイ
5. ルーザー・イン・ジ・エンド
6. オウガ・バトル
7. フェアリー・フェラーの神技
8. ネヴァーモア
9. マーチ・オブ・ザ・ブラック・クイーン
10. ファニー・ハウ・ラヴ・イズ
11. 輝ける7つの海

SHEER HEART ATTACK シアー・ハート・アタック



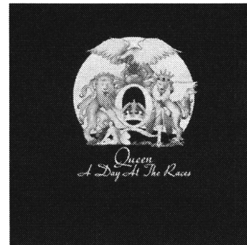
●TOCP-65843 (1974)
1. ブライトン・ロック
2. キラー・クイーン
3. テニメント・ファンスター
4. フリック・オブ・ザ・リスト
5. 谷間のゆり
6. ナウ・アイム・ヒア
7. 神々の業
8. ストーン・コールド・クレイジー
9. ディア・フレンズ
10. ミスファイアー
11. リロイ・ブラウン
12. シー・メイクス・ミー
13. 神々の業

A NIGHT AT THE OPERA オペラ座の夜



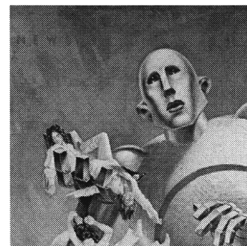
●TOCP-65844 (1975)
1. デス・オン・トゥー・レッグス
2. うつろな日曜日
3. アイム・イン・ラヴ・ウィズ・マイ・カー
4. マイ・ベスト・フレンド
5. '39
6. スウィート・レディ
7. シーサイド・ランデヴー
8. 預言者の唄
9. ラヴ・オブ・マイ・ライフ
10. グッド・カンパニー
11. ボヘミアン・ラプソディ
12. ゴッド・セイブ・ザ・クイーン (Instrumental)

A DAY AT THE RACES 華麗なるレース



●TOCP-65845 (1976)
1. タイ・ユア・マザー・ダウン
2. テイク・マイ・ブレス・アウェイ
3. ロング・アウェイ
4. ミリオネア・ワルツ
5. ユー・アンド・アイ
6. 愛にすべてを
7. ホワイト・マン
8. 懐かしのラヴァー・ボーイ
9. さまよい
10. 手をとりあって

NEWS OF THE WORLD 世界に捧ぐ



●TOCP-65846 (1977)
1. ウィ・ウィル・ロック・ユー
2. 伝説のチャンピオン
3. シアー・ハート・アタック
4. オール・デッド
5. 永遠の翼
6. 秘めたる炎
7. ゲット・ダウン・メイク・ラヴ
8. うつろな人生
9. 恋のゆくえ
10. イッツ・レイト
11. マイ・メランコリー・ブルース

JAZZ ジャズ



●TOCP-65847 (1978)
1. ムスターファ
2. ファット・ボトムド・ガールズ
3. ジェラシー
4. バイシクル・レース
5. うちひしがれて
6. レット・ミー・エンターテイン・ユー
7. デッド・オン・タイム
8. セヴン・デイズ
9. ドリーマーズ・ボール
10. ファン・イット
11. 去りがたき家
12. ドント・ストップ・ミー・ナウ
13. モア・オブ・ザット・ジャズ

THE GAME ザ・ゲーム



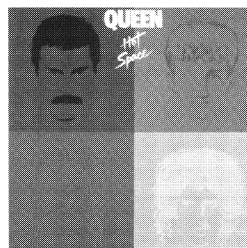
●TOCP-65848 (1980)
1. プレイ・ザ・ゲーム
2. ドラゴン・アタック
3. 地獄へ道づれ
4. 夜の天使
5. 愛という名の欲望
6. ロック・イット
7. 自殺志願
8. スウィート・シスター
9. カミング・スーン
10. セイヴ・ミー

FLASH GORDON フラッシュ・ゴードン



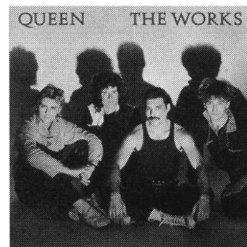
●TOCP-65849 (1980)
1. フラッシュのテーマ
2. フラッシュ・ゴードン 愛のテーマ
3. ミン皇帝のテーマ
4. ザ・リング
5. フットボール・ファイト
6. 死の独房
7. フラッシュの処刑
8. ザ・キス
9. 森林惑星アーボリア
10. エスケイプ・フロム・ザ・スワンプ
11. フラッシュ・トゥ・ザ・レスキュー
12. 鷹人間バルタンのテーマ
13. 宇宙戦争のテーマ
14. ウエディング・マーチ
15. デイルとミン皇帝の結婚
16. ミンゴ・シティへ急降下
17. フラッシュのテーマ
18. ザ・ヒーロー

HOT SPACE ホット・スペース



●TOCP-65850 (1982)
1. ステイング・パワー
2. ダンサー
3. バック・チャット
4. ボディ・ランゲージ
5. アクション・ディス・デイ
6. プット・アウト・ザ・ファイア
7. ライフ・イズ・リアル(レノンに捧ぐ)
8. コーリング・オール・ガールズ
9. ラス・パラブラス・デ・アモール(愛の言葉)
10. クール・キャット
11. アンダー・プレッシャー

THE WORKS ザ・ワークス



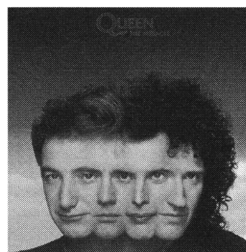
●TOCP-65851 (1984)
1. RADIO GA GA
2. ティア・イット・アップ
3. 永遠の誓い
4. マン・オン・ザ・プロール
5. マシーン・ワールド
6. ブレイク・フリー(自由への旅立ち)
7. 愛こそすべて
8. ハマー・トゥ・フォール
9. 悲しい世界

A KIND OF MAGIC カインド・オブ・マジック



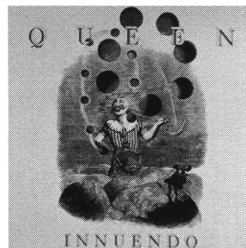
●TOCP-65852 (1986)
1. ONE VISION —ひとつだけの世界—
2. カインド・オブ・マジック
3. 愛ある日々
4. 喜びへの道
5. 心の絆
6. リヴ・フォーエヴァー
7. ギミ・ザ・プライズ
8. ドント・ルーズ・ユア・ヘッド
9. プリンシス・オブ・ザ・ユニヴァース
10. ア・カインド・オブ・ア・カインド・オブ・マジック
11. フレンズ・ウィル・ビー・フレンズ・ウィル・ビー・フレンズ
12. フォーエヴァー

THE MIRACLE ザ・ミラクル



●TOCP-65853 (1989)
1. パーティ
2. カショーギの船
3. ザ・ミラクル
4. アイ・ウォント・イット・オール
5. インビジブル・マン
6. ブレイクスルー
7. レイン・マスト・フォール
8. スキャンダル
9. マイ・ベイビー・ダズ・ミー
10. 素晴らしきロックン・ロール・ライフ
11. ハング・オン・イン・ゼア
12. チャイニーズ・トーチュアー
13. インビジブル・マン(12" Version)

INNUENDO イニュエンドウ



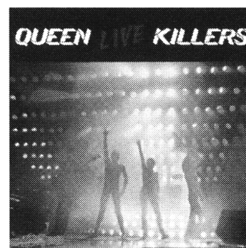
●TOCP-65854 (1991)
1. イニュエンドウ
2. 狂気への序曲
3. ヘッドロング
4. アイ・キャント・リヴ・ウィズ・ユー
5. ドント・トライ・ソー・ハード
6. ライド・ザ・ワイルド・ウインド
7. 神々の民
8. 輝ける日々
9. 愛しきデライラ
10. ザ・ヒットマン
11. ビジュウ
12. ショウ・マスト・ゴー・オン

MADE IN HEAVEN メイド・イン・ヘヴン



●TOCP-65855 (1995)
1. イッツ・ア・ビューティフル・デイ
2. メイド・イン・ヘヴン
3. レット・ミー・リヴ
4. マザー・ラヴ
5. マイ・ライフ・ハズ・ビーン・セイヴド
6. アイ・ワズ・ボーン・トゥ・ラヴ・ユー
7. ヘヴン・フォー・エヴリワン
8. トゥー・マッチ・ラヴ・ウィル・キル・ユー
9. ユー・ドント・フール・ミー
10. ウィンターズ・テイル
11. イッツ・ア・ビューティフル・デイ(Reprise)

LIVE KILLERS ライヴ・キラーズ

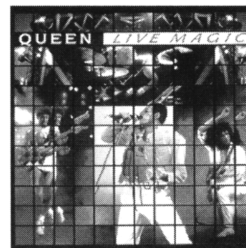


●TOCP-65856-57 (1979)

[DISC 1]
1. ウィ・ウィル・ロック・ユー
2. レット・ミー・エンターテイン・ユー
3. デス・オン・トゥー・レッグス
4. キラー・クイーン
5. バイシクル・レース
6. アイム・イン・ラヴ・ウィズ・マイ・カー
7. ゲット・ダウン・メイク・ラヴ
8. マイ・ベスト・フレンド
9. ナウ・アイム・ヒア
10. ドリーマーズ・ボール
11. ラヴ・オブ・マイ・ライフ
12. '39
13. 炎のロックン・ロール

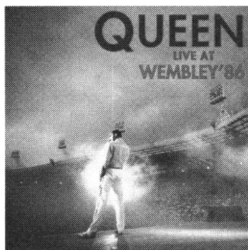
[DISC 2]
1. ドント・ストップ・ミー・ナウ
2. 永遠の翼
3. ブライトン・ロック
4. ボヘミアン・ラプソディ
5. タイ・ユア・マザー・ダウン
6. シアー・ハート・アタック
7. ウィ・ウィル・ロック・ユー
8. 伝説のチャンピオン
9. ゴッド・セイヴ・ザ・クイーン

LIVE MAGIC ライヴ・マジック



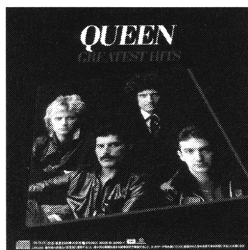
●TOCP-65858 (1986)
1. ONE VISION —ひとつだけの世界—
2. タイ・ユア・マザー・ダウン
3. 輝ける7つの海
4. カインド・オブ・マジック
5. アンダー・プレッシャー
6. 地獄へ道づれ
7. ブレイク・フリー(自由への旅立ち)
8. 悲しい世界
9. ボヘミアン・ラプソディ
10. ハマー・トゥ・フォール
11. RADIO GA GA
12. ウィ・ウィル・ロック・ユー
13. 心の絆
14. 伝説のチャンピオン
15. ゴッド・セイヴ・ザ・クイーン

LIVE AT WEMBLEY '86　クイーン・ライヴ!!ウェンブリー1986



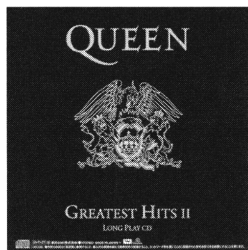
●TOCP-65859-60（1992）
[DISC 1]
1. ONE VISION —ひとつだけの世界—
2. タイ・ユア・マザー・ダウン
3. 神々の業
4. 輝ける7つの海
5. ティア・イット・アップ
6. カインド・オブ・マジック
7. アンダー・プレッシャー
8. 地獄へ道づれ
9. リヴ・フォーエヴァー
10. ブレイク・フリー（自由への旅立ち）
11. インプロンプトゥ（Freddie Solo）
12. ブライトン・ロック・ソロ（Brian Guitar Solo）
13. ナウ・アイム・ヒア
[DISC 2]
1. ラヴ・オブ・マイ・ライフ
2. 悲しい世界
3. ベイビー・アイ・ドント・ケア
4. ハロー・メリー・ルー
5. トゥッティ・フルッティ
6. ギミ・サム・ラヴィン
7. ボヘミアン・ラプソディ
8. ハマー・トゥ・フォール
9. 愛という名の欲望
10. ビッグ・スペンダー
11. RADIO GA GA
12. ウィ・ウィル・ロック・ユー
13. 心の絆
14. 伝説のチャンピオン
15. ゴッド・セイヴ・ザ・クイーン

GREATEST HITS　グレイテスト・ヒッツ



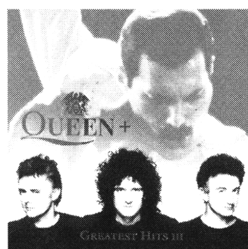
●TOCP-65861（1981）
1. ボヘミアン・ラプソディ
2. 地獄へ道づれ
3. キラー・クイーン
4. ファット・ボトムド・ガールズ
5. バイシクル・レース
6. マイ・ベスト・フレンド
7. ドント・ストップ・ミー・ナウ
8. セイヴ・ミー
9. 愛という名の欲望
10. 愛にすべてを
11. ナウ・アイム・ヒア
12. 懐かしのラヴァー・ボーイ
13. プレイ・ザ・ゲーム
14. フラッシュ・ゴードンのテーマ
15. 輝ける7つの海
16. ウィ・ウィル・ロック・ユー
17. 伝説のチャンピオン

GREATEST HITS Ⅱ　グレイテスト・ヒッツ Vol.2



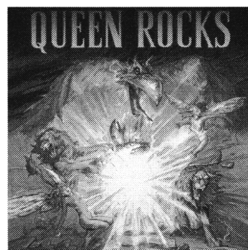
●TOCP-65862（1991）
1. カインド・オブ・マジック
2. アンダー・プレッシャー
3. RADIO GA GA
4. アイ・ウォント・イット・オール
5. ブレイク・フリー（自由への旅立ち）
6. イニュエンドウ
7. 永遠の誓い
8. ブレイクスルー
9. リヴ・フォーエヴァー
10. ヘッドロング
11. ザ・ミラクル
12. 狂気への序曲
13. インビジブル・マン
14. ハマー・トゥ・フォール
15. 心の絆
16. ショウ・マスト・ゴー・オン
17. ONE VISION —ひとつだけの世界—

GREATEST HITS Ⅲ　グレイテスト・ヒッツⅢ ～フレディ・マーキュリーに捧ぐ～



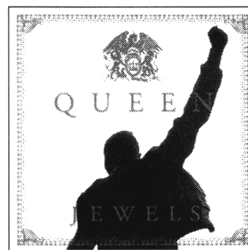
●TOCP-65334（1999）
1. ショウ・マスト・ゴー・オン／Elton John & Queen
2. アンダー・プレッシャー／Queen & David Bowie
3. バルセロナ／Freddie Mercury & Montserrat Caballé
4. トゥー・マッチ・ラヴ・ウィル・キル・ユー／Queen
5. 愛にすべてを／George Michael & Queen
6. ユー・ドント・フール・ミー／Queen
7. ヘヴン・フォー・エヴリワン／Queen
8. ラス・パラブラス・デ・アモール（愛の言葉）／Queen
9. ドリヴィン・バイ・ユー／Brian May
10. リヴィング・オン・マイ・オウン／Freddie Mercury
11. レット・ミー・リヴ／Queen
12. ザ・グレート・プリテンダー／Freddie Mercury
13. プリンシス・オブ・ザ・ユニヴァース／Queen
14. 地獄へ道づれ／Queen & Wyclef Jean
15. ノー・ワン・バット・ユー
（オンリー・ザ・グッド・ダイ・ヤング）／Queen
16. 輝ける日々／Queen
17. アイ・ワズ・ボーン・トゥ・ラヴ・ユー／Queen

QUEEN ROCKS (GREATEST ROCK HITS)
クイーン・ロックス（グレイテスト・ロック・ヒッツ）



●TOCP-50357（1997）
1. ウィ・ウィル・ロック・ユー
2. タイ・ユア・マザー・ダウン
3. アイ・ウォント・イット・オール
4. 輝ける7つの海
5. アイ・キャント・リヴ・ウィズ・ユー
6. ハマー・トゥ・フォール
7. ストーン・コールド・クレイジー
8. ナウ・アイム・ヒア
9. ファット・ボトムド・ガールズ
10. 炎のロックン・ロール
11. ティア・イット・アップ
12. ONE VISION —ひとつだけの世界—
13. シアー・ハート・アタック
14. アイム・イン・ラヴ・ウィズ・マイ・カー
15. プット・アウト・ザ・ファイア
16. ヘッドロング
17. イッツ・レイト
18. ノー・ワン・バット・ユー
（オンリー・ザ・グッド・ダイ・ヤング）

JEWELS　ジュエルズ ～ヴェリー・ベスト・オブ・クイーン～



●TOCP-67318（2004）
1. ボーン・トゥ・ラヴ・ユー
2. ウイ・ウィル・ロック・ユー
3. 伝説のチャンピオン
4. ドント・ストップ・ミー・ナウ
5. トゥー・マッチ・ラヴ・ウィル・キル・ユー
6. レット・ミー・リヴ
7. マイ・ベスト・フレンド
8. アンダー・プレッシャー
9. RADIO GA GA
10. 愛にすべてを
11. キラー・クイーン
12. 地獄へ道づれ
13. 愛という名の欲望
14. フラッシュのテーマ
15. ショウ・マスト・ゴー・オン
16. ボヘミアン・ラプソディ

QUEEN GREATEST KARAOKE HITS
featuring THE ORIGINAL QUEEN HIT RECORDINGS
クイーン／グレイテスト・カラオケ・ヒッツ



●TOCP-67422-23（2004）
[DISC 1]
1. ボヘミアン・ラプソディ
2. マイ・ベスト・フレンド
3. 愛にすべてを
4. タイ・ユア・マザー・ダウン
5. 伝説のチャンピオン
6. ウィ・ウィル・ロック・ユー
7. 永遠の翼
8. バイシクル・レース
9. ファット・ボトムド・ガールズ
10. ドント・ストップ・ミー・ナウ
11. 愛という名の欲望
12. セイヴ・ミー
13. プレイ・ザ・ゲーム
14. 地獄へ道づれ
15. フラッシュのテーマ
16. 炎のロックン・ロール
[DISC 2]
1. カインド・オブ・マジック
2. アンダー・プレッシャー
3. RADIO GA GA
4. アイ・ウォント・イット・オール
5. ブレイク・フリー（自由への旅立ち）
6. 永遠の誓い
7. ブレイクスルー
8. リヴ・フォーエヴァー
9. ザ・ミラクル
10. 狂気への序曲
11. インビジブル・マン
12. ハマー・トゥ・フォール
13. 心の絆
14. ショウ・マスト・ゴー・オン
15. ONE VISION —ひとつだけの世界—
16. ボーン・トゥ・ラヴ・ユー

本書の記譜について

チョーキング(H.C、cho、1HC、2C…)
ロック・ギター奏法には欠くことのできない技だ。これは、弦を引き上げて音程を上げるテクニックだが、指の関節でなく、手首のひねりを使ったものだということを覚えておこう。また、薬指の場合は中指＆人差指、中指の場合は人差指を添え、複数の指で行うことも頭に入れておくこと。なお、チョーキングの音程は半音(H.C)から2音(2C)程度までがポピュラーだが、最近ではフラット・チューニングなどで3音(3C)近くにまでおよぶものもある。**(譜例1)**

低音チョーキング
5弦、6弦でのチョーキングは、弦を下方向へ引き下げるスタイルが使われる。(プレイヤーによっては4弦をも引き下げることがある。)この場合は、手首のひねりよりも指の関節を使う方が弾きやすい。**(譜例2)**

クォーター・チョーキング(Q.C)
別名“ブルース・チョーキング”と呼ばれる感覚的なベンディング(曲げる)と同じ。「クォーター=1/4」にはこだわらず、ゆっくりと上げたH.Cを途中で止める要領で。ギター・プレイヤーによっては無意識でクォーター・チョーキングを行っている場合も多い。**(譜例3)**

ハーモナイズド・チョーキング(cho)
チョーキングした弦と他の弦を同時にピッキングし、和音(ハーモニー)を作り出すベンディング。**(譜例4)**

ダブル・チョーキング(W.C)
ハーモナイズド・チョーキングの一種だが、チョーキングした音ともう一方の音が同音になる場合を、特別にダブル・チョーキングと呼ぶ。**(譜例5)**

ダブル・ベンド(cho、H.C、1HC…)
2本以上の弦を同時にチョーキングするテクニック。フレーズ、ポジションによっては2本以上の指を使うこともあるが、できれば1本指でのプレイをマスターしたい。**(譜例6)**

チョーク・ダウン(D)
チョーキングした音を、もとの音に戻す動作。**(譜例7)**

アップ(U、H.U、1HU、2U…)
チョーキングし終わった状態でピッキングする奏法。したがって、アップからチョーク・ダウンの場合は、チョーキングする過程の音を入れてはいけない。“cho＆D”と“U＆D”では違うということだ。なお、1音アップがU、半音はH.Uで表わされる。**(譜例8)**

ハンマリング(H)
同一弦上において、ピッキングした音が消えないうちに、そのフレットよりもハイ・ポジションのフレットを指でハンマー(叩く)して音を出すテクニック。**(譜例9)**

プリング(P)
(見た目には)ハンマリングの逆の動作をプリングという。しかし、単純に弦から指を離すだけではなく、指の先で弦を捉え、それを下方向へ外すことによって音を出す。**(譜例10)**

トリル(Tr)
ハンマリングとプリングを(リズムにほとんど関係なく)素早く連続させることをトリルという。記譜方法は、6連符などで表わす場合と、2つの音符で大まかに表わす場合があるが、どちらも同じと考えてよい。**(譜例11)**

ライトハンド
ハンマリング、プリング、トリルには右手の指を使う場合もあるが、特別に“ライトハンド”としては記譜しない。また、ライトハンド・テクニックにはチョーキングなどを絡ませる場合も多いが、譜面に示された“U”などを見落とさないように。**(譜例12)**

スライド(S)
同一弦上において、指をすべらし音をつなげる技。**(譜例13)**

グリス(g)
本質的にはスライドと同じだが、はじまりの音程や終わりの音程をはっきりさせない、比較的すべらせる距離の長いものをグリスという。音を装飾するグリス、そしてスピード感や迫力を出すための低音弦グリスなどがある。**(譜例14)**

ミュート(M)
ミュートとは“音を消す”という意味だが、その方法には2種類がある。ひとつは左手でミュートする方法(コード・カッティング等に使う)、もうひとつは右手をブリッジ上に置く方法(いわゆるミュート奏法)。なお、ミュートの加減にも度合いがあることを覚えておこう。プレスの具合によって、音程もやや変化する。**(譜例15)**

ビブラート(〰〰)
音が伸びている状態でそれを揺らすテクニック。これには、弦と平行に指を揺らすフィンガー・ビブラート、チョーキングとダウンを繰り返すハンド・ビブラートがあるが、ロックの場合後者が多い。**(譜例16)**

アーム(Arm)
アーム使用の場合は、その音程上下変化を曲線で表わす。細かいニュアンスはCDをよく聴いて耳でマスターしよう。**(譜例17)**

ハーモニクス、ピッキング・ハーモニクス(harm、Ⓟⓗ)
ハーモニクスはharmで、ピッキング・ハーモニクスの場合は特別にⓅⓗとする。なお、後者の場合、音程はあえてオクターブ上に記譜しない。**(譜例18)**

ピック・スクラッチ(Pick Scratch)
4弦〜6弦の巻き弦をピックの横サイドでひっかく感じで、ハイ・フレットからロー・フレット(または、ロー・フレットからハイ・フレット)に向かって移動してノイズを出すサウンド・エフェクト的な奏法。スクラッチするスピードにより効果が変化する。**(譜例19)**

TIE YOUR MOTHER DOWN

タイ・ユア・マザー・ダウン

(Brian May)

[A] A7 — 2x only — 1. G D C G/B

Vocal: ooo

E.G.1 [Normal Tuning] TAB

E.G.2 [Normal Tuning] TAB

E.G.3 [Normal Tuning] TAB

E.B [Normal Tuning] TAB — 2x only

Drums — 2x only

2. G D/F♯ C G/B [B] A7

Vocal: ooo yeah yeah

E.G.1 TAB

E.G.2 TAB

E.G.3 TAB

E.B TAB

Drums

© 1976 QUEEN MUSIC LTD.
The rights for Japan controlled by EMI Music Publishing Japan Ltd.
Authorized for sale only in Japan.

G D/F# C G/B C A7

Vocal

Get your par - ty gown Get your pig - tail down Get your heart beat - in' ba - by
dirt - y louse Go get out - ta my house That's all I ev - er got from your

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

G D/F# C G/B A7

Vocal

Got my tim - in' right Got my act all tight It's gotta be to - night my little
oh Fam - i - ly ties, in fact I ( ) I nev - er heard A sin - gle lit - tle civ - il word (from) those

E.G.1

Simile 4 bars

TAB

Simile 4 bars

E.G.2

Simile 4 bars

TAB

Simile 4 bars

E.G.3

TAB

E.B

Simile 4 bars

TAB

Simile 4 bars

Drums

G D/F# C G/B **D** E7

Vocal

School __ ba - be (Your) mam - ma says you don't And your dad - dy says you won't __ And I'm boil -

guys But you know I don't give a light ________ (I'm) gon - na make out all right (I've) got a

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

D.S.time

TAB

D.S.time

Drums

D.S.time

E7 to Φ A7

Vocal

- in' up in - side ___________ No way _________ I'm gon - na lose out this time _______________

sweet - heart hand _____ To put a _____ stop to all that ( )

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

D.S.time

TAB

Drums

A7

E D7

Vocal

Tie ______ your Moth-er down Tie __

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

D7

A7

Lock your daddy out of doors I don't need him nos-in' around ________

______ your Moth - er down

Tie __

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

D7 G D/F# C G/B

all your love to -

Vocal

___ your Moth - er down Tie ___ your Moth - er down Give me all your love to -

E.G.1

M M

TAB

E.G.2

M M

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

F

A7 G D/F# C G/B

- night

Vocal

- night You're such a

E.G.1

P3 P3 P

TAB

E.G.2

P3 P3 P

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

D.S. to C

Coda A7 Grous-in' an' snip-in' (all night) G D7 Take your

Tie your Moth-er down Tie your Moth-er down

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

A7 lit-tle broth-er swim-min' With a brick (that's all right) D7

Tie your Moth-er down Tie

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

D7 G D/F# C G/B A7
ain't no friend of mine

H

Vocal
your Moth-er down Or you ain't no friend of mine

E.G.1
TAB

E.G.2
TAB

E.G.3
TAB

E.B
TAB

Drums

A7 G D/F# C G/B

I

A7

Vocal
ooo oh

E.G.1
TAB

E.G.2
TAB

E.G.3
TAB

E.B
TAB

Drums

A7 | G D/F# C G/B | A7

Vocal

E.G.1

TAB

Simile 4 bars

E.G.2

TAB

Simile 4 bars

E.G.3

H.C D cho P H.C

TAB

E.B

TAB

Simile 4 bars

Drums

G D/F# C G/B | J | E7 | G

Vocal

( )

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

P P S cho D P cho D P

TAB

E.B

TAB

Drums

K

A7 G D/F♯ C G/B

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

Bottleneck

8va

TAB

E.B

TAB

Drums

A7 G D/F♯ C G/B

Vocal

Your

E.G.1 Simile 4 bars

TAB Simile 4 bars

E.G.2 Simile 4 bars

TAB Simile 4 bars

E.G.3

(Bottleneck)

(8va)

TAB

E.B Simile 4 bars

TAB Simile 4 bars

Drums

L E7

Vocal: mam-ma and your Dad - dy gon-na Plague me 'til I die Why can't they un-der-stand I'm just a

E.G.1, TAB, E.G.2, TAB, E.G.3 (Bottleneck, 8va), TAB, E.B, TAB, Drums

E7 M A7

Vocal: Peace lov-in' guy ooo

E.G.1, TAB, E.G.2, TAB, E.G.3, TAB, E.B, TAB, Drums

A7 N D7 A7

Tie your Moth-er down Tie your Moth-er down

Vocal

oh Tie your Moth-er down Tie your Moth-er down (

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

(Bottleneck) (8va)

8va

cho Dcho Dcho Dcho Dcho Dcho

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

A7 D7 G D/F#

Tie your Moth-er down Tie your Moth-er down all your

Vocal

) yeah all your

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

(8va) g

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

C G/B A7
love to - night
O

Vocal
love to - night

E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B
TAB
Drums

G D/F# C G/B P A7

Vocal
all your love to-night ( )

E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B
TAB
Drums

G D/F# C G/B A7

Vocal

E.G.1 — Simile 4 bars

TAB — Simile 4 bars

E.G.2 — Simile 4 bars

TAB — Simile 4 bars

E.G.3 — U D cho D P H P

TAB — U D cho D P H P

E.B — Simile 4 bars

TAB — Simile 4 bars

Drums — Simile 4 bars

G D/F# C G/B A7

Vocal

E.G.1 — Simile 4 bars

TAB — Simile 4 bars

E.G.2 — Simile 4 bars

TAB — Simile 4 bars

E.G.3 — cho P P P P P P P P P P P P P P

TAB — cho P P P P P P P P P P P P P P

E.B — Simile 4 bars

TAB — Simile 4 bars

Drums — Simile 4 bars

G D/F# C G/B D

tempo rubato

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

D A

Vocal

E.G.1

P

TAB

E.G.2

P

TAB

E.G.3

8va

g

cho

TAB

cho

E.B

H

g

TAB

Drums

I WANT IT ALL

アイ・ウォント・イット・オール

(Freddie Mercury/Brian May/Roger Taylor/John Deacon)

A Bm G A Bm A

A

I want it all, I want it all, I want it all, I want all_it now,

Tempo-I

Vocal

E.G.1 [Normal Tuning]

TAB

E.G.2 [Normal Tuning]

TAB

E.B [Normal Tuning]

TAB

(Reverse)

Drums

B Bm G A

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

Kb.

Kb.

E.B

TAB

Drums

© 1989 QUEEN MUSIC LTD.
The rights for Japan controlled by EMI Music Publishing Japan Ltd.
Authorized for sale only in Japan.

Bm A C Bm G A

Vocal: Ad-ven-ture seek-er, on an emp-ty___street, Just an al-ley creep-er, light on his feet.

E.G.1 — TAB — E.G.2 (A.Gt.) — TAB — Kb. — Kb. — E.B — TAB — Drums ((c)=Cym.Cup)

Bm A Bm G A

Vocal: ___ (A) young fight-er scream-ing, with no time___for doubt With the pain and an - ger,___ can't see a way

E.G.1 — TAB — E.G.2 — TAB — Kb. — Kb. — E.B — TAB — Drums

Bm A D D G A G A

Vocal: out, It ain't much I'm ask - ing, I heard him say, Got - ta find me a fu - ture, move out of my

E.G.1 (E.Gt.3) M

TAB

E.G.2

TAB

Kb.

Kb. (Pf)

E.B

TAB

Drums

G A E Bm G A

Vocal: way, I want it all, I want it all, I want it all, and I want it

E.G.1 g g

TAB g g

E.G.2 (E.Gt.2)

TAB

Kb. (Synth.Strings)

Kb.

E.B

TAB

Drums

(Shaker) simile ~

Bm A Bm G A
now I want it__ all, I want it__ all, I want it__ all and I want_it

Vocal

E.G.1
P P

TAB
P P
9 7 9 9 9 11 9 9 11 9 7 7

E.G.2

TAB

Kb.
Simile 4 bars

Kb.
Simile 4 bars

E.B

TAB

Drums

Bm A Bm G A
now

F

Listen all you peo - ple, come_gath-er round (I) got-ta get me a game plan, gon-na shake

Vocal

E.G.1
cho

TAB
cho

E.G.2
(E.Gt.2,3) (E.Gt.2) (E.Gt.2,3)

TAB
(E.Gt.3)

Kb.

Kb.

E.B

TAB

Drums

Bm A Bm G A

Vocal: you to the ground___ Just give me hum what I know is mine, Peo-ple do you hear me, just______

E.G.1 — 8va — cho U g

TAB — cho U g

E.G.2 — (E.Gt.2) (E.Gt.2,3)

TAB — (E.Gt.3)

Kb.

Kb.

E.B

TAB

Drums

Bm A G D G A G A

Vocal: give me the sign,___ It ain't much I'm as - king, if you want the truth______ Here's to the fu - ture,___ for the dreams_of

E.G.1

TAB

E.G.2 — H

TAB — H

Kb.

Kb.

E.B — g

TAB — g

Drums

G A H Bm G A

youth, I want it all, (I want it__ all, I want it__ all, I want_it

Vocal

E.G.1

P P H P

TAB

(E.Gt.2)

E.G.2

g

Kb.

Kb.

E.B

Drums

—(Shaker)→

Bm A Bm G A

now, I want it I want_it_ all, I want it all, I want it all, I want it

(Another Chorus))

Vocal

E.G.1

P P H P

TAB

E.G.2

g

Kb.

Kb.

E.B

g

Drums

I

B E/B F♯/B B

Vocal

now,

I'm a man with a one track mind,

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

(Synth.)

Kb.

(Auto Arp.)

Kb.

8va bassa

E.B

TAB

Drums

E/B F♯/B B E/B F♯/B

(peo-ple do you hear me)

So I'm

Vocal

So much to do in one life time Not a man for com-pro-mise and where's and why's and liv-ing lies

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

Kb.

Kb.

E.B

TAB

Drums

(S.E.)

G/B A/B

liv-ing it all, And I'm giv-ing it all,

(yes I'm liv-ing it all) (and I'm giv-ing it all) woo ah

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

Kb.

Kb.

(8va bassa)

E.B

TAB

Drums

J

Bm G A Bm A

yeah yeah Ha ha ha yeah yeah yeah I want it

Vocal

E.G.1 cho cho cho cho D cho cho P

TAB cho cho cho cho D cho cho P

E.G.2 g g

TAB

Kb.

Kb.

E.B g

TAB g

Drums

Bm G A **K** Bm

Vocal

all

E.G.1

cho cho 8va P cho Ph cho D P

TAB

E.G.2

H (E.Gt.2,3)

TAB

Kb.

Kb.

E.B

TAB

Drums

G D/F# G Bm G D/F# G

Vocal

E.G.1

g P P P P P P

TAB

E.G.2

(E.Gt.2) g H (E.Gt.2,3) (E.Gt.3)

TAB

Kb.

Kb.

E.B

TAB

Drums

G Bm G A

L Tempo-II

Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
Kb.
Kb.
E.B
TAB
Drums

Feedback

(Shaker) simile ~

E Bm G A

Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
Kb.
Kb.
E.B
TAB
Drums

E | Bm | G | A

Vocal

8va

cho

P D U g

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

(Synth.Strings)

Kb.

Kb.

E.B

TAB

Drums

E7sus4 | E7 | Bm | G | A

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

Kb.

Kb.

E.B

TAB

Drums

G D/F# G D/F# A7/G D/F# G

M Tempo-I

Vocal: It ain't much I'm ask - ing, if you want the truth,

A G A G A N Bm

Here's to the fu - ture, hear the cry of youth,

I want it all, I want it

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

Kb.

Kb.

E.B

TAB

Drums

cho cho cho cho cho cho

19 19 19 19 19 19 19 20 20 22 22 22 22 22 22 22 24 24 20 24

g

(Shaker)

G A Bm A Bm

all, I want it all, and I want it now, I want it all, I want it

yeah yeah yeah

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

Kb. (Synth.Strings)

Kb. (Pf)

E.B

TAB

Drums

(Shaker):simile ~

G A Bm A Bm A Bm

all, I want it and I want it now

oh

O

Vocal

8va (Ph) (Ph) cho (Ph) cho (Ph) (8va) cho cho

E.G.1

(Ph) (Ph) cho (Ph) cho (Ph) cho cho

TAB

g g

E.G.2

TAB

Kb.

Kb.

E.B

TAB

Drums

(Shaker)

G D/F# G A G A Bm(11) Bm A Gmaj7(9)

I want it

ah

P

Vocal

I want it I want it

E.G.1 — cho, S, 8va

TAB

E.G.2

TAB

(Synth. Brass)

Kb.

Kb.

E.B

TAB

Drums

(Shaker)

Gmaj7(9)

tempo rubato

Vocal

ooo ha

E.G.1 — D, cho, P, H P, (8va), S, g

TAB

E.G.2

TAB

Kb.

Kb.

E.B — g

TAB

Drums

I CAN'T LIVE WITH YOU

アイ・キャント・リヴ・ウィズ・ユー

(Freddie Mercury/Brian May/Roger Taylor/John Deacon)

A N.C.

E *in tempo*

Vocal: I can't live with-out ___ you I can't live with-out ___ you I can't live with-out ___ you woo ___

I can't live with-out ___ you I can't live with-out ___ you I can't live with-out ___ you woo ___ hey

E.G.1 [Normal Tuning] TAB

E.G.2 [Normal Tuning] TAB

E.G.3 [Normal Tuning] TAB

E.B [Normal Tuning] TAB

Drums

E

B E

with Effect

8va cho g

Feedback

S g

(Perc.)

© 1991 QUEEN MUSIC LTD.
The rights for Japan controlled by EMI Music Publishing Japan Ltd.
Authorized for sale only in Japan.

E

E

C

I can't live with you

Vocal

Yeah

But

E.G.1

TAB

E.G.2

8va cho g

8va cho g

cho g

(E.Gt.4) cho g

E.G.3

8va cho g

8va cho g

cho g

(E.Gt.5) cho g

E.B

TAB

Drums

(Foot H.H.)

A B E A Bsus4 B D

woo I can't let you stay woo

I can't live with-out you woo But I can't live if you go a-way I don't know just how it goes

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

A woo E

D F♯

Vocal

All I know is I can't live with you yeah I'm hav-ing a hard time

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

F♯ A E

Vocal

I'm walk-ing a fine line Be-tween hope and de-spair You may think that I don't care

E.G.1 Q.C H.C

TAB

E.G.2 Q.C H.C

TAB

E.G.3

TAB

E.B H.C

TAB

Drums H.C

A7sus4

Vocal

But I trav-elled a long road to Get a hold my sor - row (I) tried to catch a dream But

E.G.1 — M — M

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

(Shaker)

A7sus4 — E — C — D

Vocal

nothing's what it seems Love is say - ing ba - by it's all right When

E.G.1 — g

TAB — g

E.G.2 — g — H — P

TAB — g — H — P

E.G.3 — g

TAB — g

E.B

TAB

Drums

C D C G C G C G

Vocal

deep in - side you're real - ly pet - ri - fied Lov - er turns to hat - er

E.G.1

TAB

E.G.2

H P P3P

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

D A D A D A E A Bsus4 B

F

I can't live with you

Vocal

On this es - ca - la - tor yeah But I can't live with - out you

E.G.1

8va cho g

TAB

cho g

E.G.2

TAB

E.G.3

g g

TAB

E.B

S g

TAB

Drums

E A B D

I can't breathe – if you stay woo

Vocal

But I can't bear you to go a-way I don't know what time it is

E.G.1

8va

g

1HC

TAB

17 17 17

1HC

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

H

TAB

Drums

(c)=Cym.Cup

A E

I can't live with you

Vocal

All I know is I can't live with you

E.G.1

g

TAB

E.G.2

P P 3

TAB

E.G.3

M

TAB

E.B

TAB

Drums

G

F♯

Vocal: We're stuck in a bad place ___ We're trapped in a rat race ___ And we can't es - cape (May-be ___

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

(Maracas) simile ~

A E A7sus4

___ there's been some mis-take! ___) We're trying to make a high score ___ We're walk-ing through a closed door ___ And

Q.C H.C choD P

A7sus4

H

C

Vocal

no - bod - y's win - ning - ___ We're just sin - ning a - gainst ___ our - selves

Hold on ___ ba by tell me

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

D

C

D

it's all right ___ Ang - er's ___ break - ing from the hurt in - side ___

C G C G C G D A D A D A B7sus4 B7

do

Vocal

Pas - sions _ scream - ing hot - ter Do - in' _ what _ we got - ta do - yeah

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

E7/D A/C♯ Am/C G/B

I

I can't live _ with you, I can't live _ with you I can't live, I can't live I can't, I can't live _ with you

Vocal

But ba -

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

B C#m7/B A/C# B/D# J E A/E B/E

Vocal

-by I'll nev-er ev-er leave you

E.G.1

TAB

E.G.2

with Octaver

8va

cho

S

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

E A/E E B/E E A/E E B/E

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

cho

TAB

E.G.3

TAB

E.B

g

TAB

Drums

E Bm7 G B E

I can't live with you But

K

Vocal

But

E.G.1

TAB

(with Octaver)

cho

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

H

E.B

TAB

Drums

A B E A Bsus4 B

I can't live with-out you I'm in love with you woo

Vocal

I can't live with-out you – Cause I'm in love with you woo And ev-ery-thing a-bout you

E.G.1

TAB

(8va)

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

D A E

I can't live __ with you ________

No ________ I

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

(E.Gt.4)

8va

cho D S g cho g

TAB

E.G.3

cho D S

TAB

E.B

TAB

Drums

A Bsus4 B E A Bsus4 B

I can't live __ with you, ______

just can't live, ____ I just can't live, ______ yeah ______ And I can't live ___ with-out ____ you ______

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

8va

cho g

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

Dmaj7 A

Vocal

Through the mad- ness, through the tears We've still got each oth - er For

E.G.1

E.G.2

E.G.3

E.B

Drums

A M E A B

yeah

a mil - ion years...

cho

8va

E A B N E

Vocal: woo yeah yeah la la

E.G.1 / TAB / E.G.2 / TAB / E.G.3 / TAB / E.B / TAB / Drums

cho (8va) Arm 8va H.C

A Bsus4 B E A B

Vocal: I can't live with-out you yeah yeah I can't live with-out

cho P H U D 1HC

E A B E

Vocal

you yeah yeah oh oh

E.G.1

TAB

E.G.2

cho

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

A Bsus4 B O E A B

Vocal

oh oh oh I can't live with-out you I can't live with-out you I

E.G.1

g

TAB

E.G.2

cho cho

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

E A B E

Vocal

can't live with-out ___ you oh ___ I can't live with- out you ba - by ___ ba-by

E.G.1

TAB

E.G.2

cho cho

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

A Bsus4 B E A Bsus4 B

Vocal

yeah ___ I can't live with-out ___ you I can't live with-out_

E.G.1

TAB

E.G.2

cho cho cho cho cho cho cho cho

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

P

E A/E B/F♯ E

Vocal

you oh wa wa wa woo woah yeah

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

A B E

Vocal

yeah

E.G.1

TAB

E.G.2

(8va)

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

❑I CAN'T LIVE WITH YOU (Keyboard Part)

I E7/D A/C♯ Am/C G/B

Kb.

B C♯m7/B A/C♯ B/D♯ J E A/E B/E

Kb.

E A/E E B/E E A/E E B/E

Kb.

E Bm7 G B K E A B

Kb.

E A Bsus4 B D A

Kb.

L E A Bsus4 B E A Bsus4 B

Kb.

Dmaj7 A

(Organ) (Synth.: Auto Arpeggio)

Kb.

M E A B E A B

Kb.

N E A Bsus4 B E A B

Kb.

E A B E A Bsus4 B

Kb.

O E A B E A B

Kb.

E A Bsus4 B E A Bsus4 B P E

Kb.

A/E B/F♯ E A B E

Kb.

HAMMER TO FALL

ハンマー・トゥ・フォール

(Brian May)

A [A] A D/A A D/A 1. A D/A E/A A

Vocal · Chorus · E.G.1 [Normal Tuning] TAB · E.G.2 [Normal Tuning] TAB · E.B [Normal Tuning] TAB · Drums

yeah

2x only

2x

(Hand Clap)

simile

2. A D/A E A [B] A D/A A D/A

Here we stand or here we fall
ev - ery night, and ev - ery day

(Organ with Delay)

2x only

(Hand Clap)

© 1984 QUEEN MUSIC LTD.
The rights for Japan controlled by EMI Music Publishing Japan Ltd.
Authorized for sale only in Japan.

A D/A E A D/A A D/A

Vocal

His - to - ry won't care at all Make the bed, light the light
A lit - tle piece of you is fall - ing a - way But lift your face, the West - ern Way

Chorus

E.G.1

g

TAB

E.G.2

g

TAB

E.B

2x

TAB

Drums

A D/A E A A E/A D/A A

C

Vocal

La - dy Mer - cy won't be home to - night. yeah
Build your mus - cles as your bod - y de - cays. yeah

yeah

Chorus

(2x only)

You don't waste no time at all
Toe your line and play their game

E.G.1

M M M S M M

TAB

M M M S M M

E.G.2

M M M S M M

TAB

M M M S M M

E.B

g H

TAB

g 2x H

Drums

(B.D.):2x

A E/A D/A A

Vocal

Don't hear the bell but you an - swer the call oh
Let the an - aes - thet - ic cov - er it all

Chorus

(It) comes to you as to us all
Till one day they call your name

E.G.1 M M M P M M M S M M
TAB

E.G.2 M M M P M M M S M M
TAB

E.B g g 2x g

Drums

1.

A D A D/A A D/A

Vocal

We're just wait - ing For the Ham - mer To Fall yeah

Chorus

E.G.1 M M H.C P
TAB M M H.C P

E.G.2 M M H.C P
TAB M M H.C P

E.B g g

Drums

(Hand Clap) simile

2.

A D/A E A A

Vocal

Oh You know it's time for the Ham - mer To Fall.

Chorus

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.B

TAB

Drums

(Hand Clap)

E

A D/A A D/A A D/A E A

Vocal

Chorus

(E.Gt.1,2)

E.G.1

TAB

(E.Gt.3)

E.G.2

TAB

E.B

TAB

Drums

(Hand Clap) simile

(Hand Clap)

F

E F#m E/G# A D A

Vocal: Rich or poor or fa - mous for Your truth it's all the same yeah

Chorus: woo oh no

E.G.1

TAB

E.G.2 (Clean)

TAB

E.B

TAB

Drums

A G D/F# E F#m

Vocal: oh Lock your door but rain is pour - ing Through

Chorus: on no woo

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.B

TAB

Drums

E/G♯ A D E E7/G♯

Vocal

Chorus

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.B

TAB

Drums

your win - dow pane Hey Ba - by now your

oh no

A E7/D G B E

Vocal

Chorus

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.B

TAB

Drums

strug-gle's all in vain.

(E.Gt.1)

(E.Gt.2)

B E B/F♯ G A **H** B E

Vocal

Chorus

E.G.1 (E.Gt.1,2)

TAB

E.G.2 (Distortion) 8va (E.Gt.3) cho cho

TAB cho cho

E.B

TAB

Drums

B E B/F♯ G A B E

Vocal

Chorus

E.G.1

TAB

E.G.2 cho D H P P g cho D P U D P U

TAB cho D H P P g cho D P U D P U

E.B P

TAB P

Drums

B E B/F♯ G A I C7

Vocal

Chorus

E.G.1 (E.Gt.1) M M M M M M

TAB M M M M M M

E.G.2 Ph U cho cho D P cho H.C (8va) (E.Gt.2) H P

TAB Ph U cho cho D P cho H.C H P

E.B

TAB

Drums

C7

Vocal

Chorus

E.G.1

TAB

E.G.2 H P H P P P P S P P P P H P

TAB H P H P P P P S P P P P H P

E.B

TAB

Drums

C7 | | J A E/A

Vocal

Chorus
woo

E.G.1
(E.Gt.1,2)
M M M M S

TAB

E.G.2
cho P S H P S | H P S H P S H P H P S H P S | (Distortion) g g | 8va H
(E.Gt.3)

TAB

E.B

TAB

Drums

D/A A | | | E/A

Vocal

Chorus
woo

E.G.1
M M | M M M | P | M M M S

TAB

E.G.2
cho D P cho cho | P H H | cho D P cho D P | H P P P

TAB

E.B
H

TAB

Drums

D/A A D/A A

Vocal

Chorus

M M H.C P P P

E.G.1

TAB

P H cho D cho H 3 P S P (8va) g

E.G.2

TAB

g

E.B

TAB

Drums

D

K A D/A A D/A A D/A

Vocal

For we who grew up tall and proud In the shad-ow of the

(Organ)

Chorus

(E.Gt.1)

E.G.1

TAB

(E.Gt.2)

E.G.2

TAB

E.B

TAB

Drums

(Hand Clap)

E/A A D/A A D/A A D/A

Vocal

Mush - room Cloud Con - vinced our voic - es can't be heard We just wan - na scream it

Chorus

Simile 4 bars

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.B

TAB

Drums

E/A A L A E/A D/A A

Vocal

loud - er and loud - er and loud - er oh Just sur - ren - der and it

Chorus

What the Hell we fight - ing for?

(E.Gt.1,2)

E.G.1

TAB

(Organ)

E.G.2

TAB

E.B

TAB

Drums

A E/A D/A A

Vocal: won't hurt at all hey While you're wait-ing for the

Chorus: (You) just got time to say your players

E.G.1 — P, M, M, M, S, M, M, M, M, H.C

TAB — P, M, M, M, S, M, M, M, M, H.C

E.G.2

TAB

E.B

TAB

Drums

A M A D/A A D/A

Vocal: Ham-mer the Ham-mer To Fall. hey hey It's

Chorus

E.G.1 — P (E.Gt.1)

TAB — P

E.G.2 — (E.Gt.2)

TAB

E.B — g H

TAB — g H

Drums

E/A A D/A A D/A A D/A

Vocal

gon - na fall yeah Ham - mer you know yeah

Chorus

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.B

TAB

Drums

E/A A A D/A A D/A A D/A E/A A

N

8va

Vocal

Ham - mer To Fall. woo

Chorus

E.G.1 (E.Gt.1,2)

TAB

E.G.2 (E.Gt.3) 8va (Clean) (8va)

TAB

E.B

TAB

Drums

A D/A A D/A A D/A E/A A O A D/A

Vocal: hey woo_____ hey

Chorus

E.G.1 TAB (E.Gt.1)

E.G.2 TAB (E.Gt.2)

E.B TAB

Drums (Hand Clap)

A D/A A D/A E A D/A

Vocal: hey wait-ing for the Ham-mer To Fall now ba-by yeah yeah_____

Chorus

E.G.1 TAB

E.G.2 TAB

E.B TAB

Drums (Hand Clap):simile ~

A D/A A D/A A *tempo rubato*

Vocal

While you're wait - ing for the Ham - mer To Fall.

Chorus

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.B

TAB

Drums

(Hand Clap)

A

Vocal

Give it to me one more time

Chorus

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.B

TAB

Drums

(S.E.)

STONE COLD CRAZY

ストーン・コールド・クレイジー

(Freddie Mercury/Brian May/Roger Taylor/John Deacon)

A N.C.

E.G.1 [Normal Tuning] TAB

E.G.2 [Normal Tuning] TAB

E.G.3 Feedback & Arm [Normal Tuning] TAB

E.B [Normal Tuning] TAB

Drums

N.C. B Gm B♭

Vocal

E.G.1 H M TAB

E.G.2 H M 2x TAB

E.G.3 (Feedback & Arm) TAB

E.B H TAB

Drums 2x

© 1974 QUEEN MUSIC LTD.
The rights for Japan controlled by EMI Music Publishing Japan Ltd.
Authorized for sale only in Japan.

1.

Gm Gm B♭ Gm

Vocal

E.G.1 — Simile 4 bars

TAB — Simile 4 bars

E.G.2 — Simile 4 bars

TAB — Simile 4 bars

E.G.3

TAB

E.B — Simile 4 bars

TAB — Simile 4 bars

Drums

2.

Gm Gm

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

C Gm

Vocal

Sleep - ing ver - y sound - ly on a Sat - ur - day morn - ing I was dream - ing I was Al Cap - o - ne There's a

E.G.1

g

TAB

g

E.G.2

g

TAB

g

E.G.3

TAB

E.B

TAB

(R)=Rim Shot

Drums

(Clock 1)
(Clock 2)

simile ~

Gm

Vocal

ru - mour go - ing round, got - ta clear out - ta town I'm smel - ling like a dry fish bone

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

Gm

Vocal

Here come the Law, gon - na break down the door, gon - na car - ry me a - way once more

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

Gm

Vocal

Nev - er, nev - er, nev - er get it an - y more Got - ta get a - way from this stone cold floor

E.G.1

TAB

Feedback

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

(Clock 1,2)

D C

Stone Cold Cra - zy, you know

Vocal

Cra - zy

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

E Gm B♭ 2x only Gm 1.

Vocal

woo

E.G.1 H M 2x

TAB H M

E.G.2 H M 2x

TAB H M

E.G.3

TAB

E.B H

TAB H

Drums 2x 2x

2. Gm

F B7

Vocal

ah

E.G.1

TAB

g

E.G.2

TAB

g

E.G.3

Port.cho

U D

TAB

Port.cho

U D

E.B

TAB

Drums

B7

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

D H P P S

TAB

D H P P S

E.B

TAB

Drums

B7 G Gm B♭ Gm

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

H M g

Gm B♭ Gm

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

H M

H Gm

Vocal

(It's a) rain - y af - ter - noon I got - ta blow a ty - phoon and I'm playing on my slide trom - bone

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

(Clock 1)
(Clock 2)
simile ~

Gm

Vocal

An - y - more, an - y - more, can - not take it an - y - more Gotta get a - way from this stone cold floor

E.G.1

Feedback

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

(Clock 1,2)

I C

Stone Cold Cra - zy, you know

Vocal

Cra - zy

E.G.1

TAB

(E.Gt.4)

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

B♭

J

B7

ah ( )

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

B7

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

S H cho cho H.C with Delay(= 𝅗𝅥)

TAB

S H cho cho H.C

E.B

TAB

Drums

B7

Vocal

E.G.1

M

TAB

M

E.G.2

M

TAB

M

E.G.3

Port.cho U D cho U D cho

TAB

Port.cho U D cho U D cho

E.B

TAB

Drums

B7

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

cho cho D

cho Q.C g

TAB

E.B

TAB

Drums

B7

Vocal

E.G.1

M

TAB

E.G.2

M

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

B7

Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
Arm Down
TAB
Arm Down
E.G.3
cho D cho D cho
(with Delay)
cho + vib.
TAB
cho D cho D cho
cho + vib.
E.B
TAB
Drums

K Gm B♭ Gm

Vocal
E.G.1
H M
2x
TAB
H M
E.G.2
H M
2x
TAB
H M
E.G.3
TAB
E.B
H
TAB
H
Drums
2x

1. Gm | 2. Gm | L Gm

Vocal: Walk-ing down the street, shoot-ing peo-ple that I meet with my

E.G.1 / TAB · E.G.2 / TAB · E.G.3 / TAB · E.B / TAB · Drums

(Clock 1) (Clock 2) simile ~

Gm

Vocal: rub-ber tom-my wa-ter gun___ Here___ come the dep-u-ty, he's gon-na come and get-ta me I

E.G.3: (S.E.:Voice)

Gm

Vocal
got - ta get me get up and run They got the si - rens loose I ran right

E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B
TAB
Drums

(Add S.E.)

Gm

Vocal
out - a juice They're gon - na put me in a cell, if I can't go to heav - en Well they'll

E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B
TAB
Drums

(S.E.):simile ~

(Clock 1,2 & S.E.)

Gm

M C

Vocal

let me go to hell Cra - zy

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

Cm

G

Stone Cold Cra - zy, you know

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

Feedback

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

(Click)

KEEP YOURSELF ALIVE

炎のロックン・ロール

(Brian May/Roger Taylor)

Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B
TAB
Drums

A F

(with Flanger)

M

[Normal Tuning]

g

A7

B A7

(M)

2x

H.C D P

(Metal)

2x only

© 1973 QUEEN MUSIC LTD.
The rights for Japan controlled by EMI Music Publishing Japan Ltd.
Authorized for sale only in Japan.

A7

1.

Vocal

E.G.1

(M)

(M)

M

M

2x

TAB

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

E.G.2

P

TAB

7 5 7 5 7 7

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

2x

(2x only)

2.

A7

C A7

Vocal

E.G.1

(M) (E.Gt.1&4)

M

E.G.2

P

H.C

H.C D P

Q.C.

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

(Tambourine)

A7 D7 G C F

Vocal

I was

E.G.1 (M) M

TAB

E.G.2 P

TAB

E.G.3

TAB

E.B g

TAB

Drums

D

F7 B♭ F F7

Vocal

told a mil-lion times of all the trou-bles in my way Tried to grow a lit-tle wis - er, lit-tle

loved a mil-lion wom-en in a bel-la-don- ic haze And I ate a mil-lion din-ners brought to

E.G.1 M D.S.time D.S.time

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B g

TAB

Drums D.S.time

simile ~ (B.D.):D.S.time

B♭ F C D♭

Vocal

bet - ter ev - ery day _____ But if I crossed a mil-lion riv-ers, And I rode _____ a mil - lion miles _____ Then I'd
me on sil - ver trays _____ Give me ev-'ry-thing _____ I need _____ to feed my bod-y and my soul _____ And I'll

E.G.1 (M) (M) M D.S.time

TAB (M) (M) M

E.G.2 D.S.time

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

(B.D.):D.S.time

A♭ C E F

Vocal

still be where I start - ed, bread and but-ter for _____ a smile _____ Well I sold a mil-lion _____ mir-rors in _____ a
grow a lit-tle big-ger, may-be that can be my goal? I was told a mil-lion times _____ of all the peo -

E.G.1 D.S.time g M D.S.time M

TAB g M M

E.G.2 D.S.time D.S.time

TAB

E.G.3

TAB

E.B D.S.time H H

TAB H H

Drums D.S.time D.S.time

(Tambourine)

B♭ F B♭ F

Vocal: shop in Al-ley Way___ But I never saw___ my face in an-y win-dow an-y day___ Now they
- ple in my way___ How I had to keep on try-in' and get bet-ter ev-'ry day But if I

E.G.1 / TAB: D.S.time (M)

E.G.2 / TAB: M — D.S.time only

E.G.3 / TAB

E.B / TAB: H D.S.time

Drums: D.S.time

C D♭ A♭ to Φ

Vocal: say your folks are tell-ing you be a su-per-star But I tell you just be sat-is-fied___ and
crossed a mil-lion___ riv-ers, and I rode___ a mil-lion miles___ Then I'd still be where I start-ed,

E.G.1 / TAB: D.S.time M

E.G.2 / TAB: D.S.time

E.G.3 / TAB

E.B / TAB: D.S.time

Drums: (B.D.):D.S.time D.S.time (B.D.):D.S.time

A D G D A D F#7/C# Bm G

(Chorus) Keep your-self a-live, keep your-self a-live

F

Vocal

stay right where you are Yeah Take you all your time and a mon-ey

E.G.1

TAB

(M)

E.G.2

E.G.3

S cho

E.B

Drums

A7 D A7 A7

G

Hon-ey you'll sur-vive

M

H.C H.C D P

H H P g

(Perc.)

A7 | H A7

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

A7

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

(Perc.)

A7 D F
Vocal
Well I
E.G.1
TAB
(M)
g
M
E.G.2
P
E.G.3
E.B
Drums
(Tambourine)
(Perc.)
D.S.to D
A
Coda
D
G
D
A
(Chorus) Keep your-self a-live,
keep your self a live,
same as when I start-ed
c'm-on,
woo
H
S
P H P

D F#7/C# Bm G A7 D J N.C.

Vocal

Take you all your time and a mon-ey Hon-ey you'll sur-vive ( )

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3 S H g

TAB S H g

E.B

TAB

Drums

N.C.

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums (C)=Cowbell

N.C.

Vocal

ah

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

3

K

F B♭ F C F A7/E Dm B♭

Vocal

E.G.1

P P H P P H P P H

(E.Gt.5)

P P H P P H P P H

TAB

E.G.2

g g g H.C H.C

(E.Gt.6)

TAB

g g g H.C H.C

E.G.3

8va

H.C cho

TAB

H.C cho

E.B

TAB

Drums

(Tambourine) simile ~

C F B♭ F C

Vocal

E.G.1

(E.Gt.6&7)

TAB

E.G.2

(E.Gt.5)

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

F A7/E Dm B♭ C F A7 D G

L

Keep your self a-live,

woah

Vocal

E.G.1

(E.Gt.6&7)

TAB

E.G.2

(E.Gt.5)

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

(Tambourine)

D A D F#7/C# Bm G A D

keep your - self a-live

Vocal

oh Take you all your time and a mon-ey To keep me sat-is - fied

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

S H.C D P cho g

TAB

S H.C D P cho g

E.B

TAB

Drums

M

E

No

Vocal

Do you think you're bet-ter ev - ery day?

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

M 8va H.C

TAB

M H.C

E.B

TAB

Drums

E

I just think I'm two steps near - er to my grave

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

8va

(E.Gt.5)

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

E A D G D A

N

Keep your - self a - live,

keep your - self a - live

oh

c'm - on

(hum you)

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

(8va)

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

(Tambourine)

simile

D F#7/C# Bm G A D F B♭

O

Keep your - self a - live,

Take your time and take my mon - ey! Keep your - self a - live c'm - on

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

8va (E.Gt.6) (E.Gt.8) H P S g (Tambourine)

F C F A7/E Dm B♭ C F

keep your - self a - live

hum All you peo - ple keep your - self a - live

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

cho (E.Gt.6) (E.Gt.8) H.C D P

P

D G D A D F#7/C# Bm G

Keep your - self a-live, keep your - self a-live

c'm - on c'm - on Take you all your time and a mon-ey To

Vocal

E.G.1 (8va) (E.Gt.6)

TAB

E.G.2 S

TAB

E.G.3 (8va) (8va) (E.Gt.8)

TAB

E.B

TAB

Drums

(Tambourine)

A D

keep me sat-is - fied

Q

B E B F#

Keep your - self a-live, keep your - self a-live

hum hum

Vocal

E.G.1 M (8va) H.C (E.Gt.6) H.C H.C

TAB M H.C H.C H.C

E.G.2 cho cho cho U cho cho

TAB cho cho cho U cho cho

E.G.3 (8va) cho (8va) cho cho cho cho cho

TAB (E.Gt.8) cho cho cho cho cho cho

E.B

TAB

Drums

(Tambourine)

B F#7/A# G#m E F# B [R] B7

Vocal: All you peo - ple keep your - self a - live Take you all your time

E.G.1 — (M) H.C (E.Gt.6) M M (8va)

E.G.2 — cho cho cho cho H.C D P Q.C. g

E.G.3 — (E.Gt.8) cho cho (8va) (8va)

E.B

Drums — (Tambourine) *dim.*

B7

Vocal: and mon - ey hon - ey You will sur - vive To keep you sat - is - fied

E.G.1 — (8va) (E.Gt.6)

E.G.2

E.G.3 — (8va) (8va) (E.Gt.8)

E.B

Drums

Fade Out

TEAR IT UP

ティア・イット・アップ

(Brian May)

A N.C.

Vocal: Are you ready? – well are you ready?

E.G.1 (S.E.) [Normal Tuning]

E.G.2 [Normal Tuning]

E.G.3 [Normal Tuning]

E.B [Normal Tuning]

Drums (Dr.1: with Effect) (S.E.)

N.C. G B A

Vocal: ( ) yeah

E.G.1 / TAB

E.G.2 / TAB g

E.G.3 / TAB

E.B / TAB

Drums (Dr.2)

© 1984 QUEEN MUSIC LTD.
The rights for Japan controlled by EMI Music Publishing Japan Ltd.
Authorized for sale only in Japan.

A D A C G D

Vocal

yeah yeah yeah yeah

( )

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

A D A

Vocal

yeah yeah yeah yeah

E.G.1 Simile 4 bars

TAB Simile 4 bars

E.G.2 Simile 4 bars

TAB Simile 4 bars

E.G.3 cho UD H.C cho

TAB cho UD H.C cho

E.B Simile 4 bars

TAB Simile 4 bars

Drums Simile 4 bars

A C G D A D

Vocal

woo

E.G.1

TAB

Simile 4 bars

E.G.2

TAB

Simile 4 bars

E.G.3

cho D g 8va cho U D cho Q.C H.C

TAB

E.B

g g

TAB

Drums

A C G D A

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

H.C D P P cho cho cho cho cho D H.C H.U D P

TAB

E.B

g

TAB

Drums

(Dr.1)

A

C A

Vocal

hey Give me your mind ba - by give me your bod - y ___ yeah

E.G.1

TAB

E.G.2

Feedback

TAB

E.G.3

(8va)

g

TAB

14

10 9 9 8 11 9 9 7

g

E.B

TAB

0 0 0

Drums

A

Vocal

Give me some time ba - by let's have a par - ty ___ It ain't no time for sleep - in' ba - by

E.G.1

TAB

E.G.2

(Feedback)

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

0

Drums

A A

Tear it up Stir it up

D

Vocal

Soon it's round _ your street _ I'm creep - ing – You bet - ter be read - y – We gon - na Tear it up Stir it up

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

(Dr.2)

Drums

A D A C G D

Break it up – ba - by – You got - ta Tear it up Shake it up Make it up

Vocal

Break it up – ba - by – You got - ta Tear it up Shake it up Make it up - as you go a - long

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

A D A

Tear it up Square it up Wake it up – ba - by – Tear it up Stir it up

Vocal

yeah yeah Wake it up – ba - by – Tear it up Stir it up

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

A G F C D

Stake it out –

Vocal

Stake it out – and you can't go wrong (Hey) ( ) I

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

(Dr.2)

E

A

Vocal

love you cos you're sweet and I love you cos you're naugh - ty ___ yeah ___ I love you for your mind but _ give me your bod - y ___

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

(Tambourine) simile ~

A

Vocal

I wan - na be a toy at your birth - day par - ty ___

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

E F♯ B G C

Vocal: Wind me up – wind me up – wind me up – hum let me go – hey

E.G.1 (g) / TAB (g)

E.G.2 / TAB

E.G.3 / TAB

E.B / TAB

Drums (Overdub.)

A D A

F

Vocal: Tear it up Stir it up Break it up – let me go Tear it up Shake it up

Tear it up Stir it up Break it up – let me go Tear it up Shake it up

E.G.1 (g) / TAB (g)

E.G.2 (g) / TAB (g)

E.G.3 (8va) cho cho g / TAB cho cho g

E.B (g g) / TAB (g g)

Drums simile

A C G D A D

Make it up– Tear it up Turn it up Burn it up

Vocal

Make it up–as you go a-long ha ha Are you

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

A C D A G F G A C D

G

(oh yeah) ooo oo oo (oh yeah)

Vocal

ready (oh yeah) Ba-by ba-by ba-by are you read-y for me?

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

cho

E.G.3

8va

cho

TAB

cho

E.B

TAB

Drums

simile ~

A F G A C D A G F G
ooo oo oo (oh yeah) ooo oo

Vocal
oh Ba - by ba-by ba - by are you read - y for love? Are you read-y – are you read-y – are you read-y for me?

E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B
TAB
Drums

A C D A F
oo (oh yeah) ooo

Vocal
yeah all right oh I love you so near, I love you so far

E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B
TAB
Drums

G H A D

Vocal

(I) got - ta tell you ba-by you're driv- ing me Ga Ga...

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

cho D cho

TAB

cho D cho

E.B

S g g

TAB

S g g

Drums

simile to last ~

A C G D A

Vocal

(

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

cho D H.C D U D cho g 8va cho cho U D

TAB

cho D H.C D U D cho g cho cho U D

E.B

Simile 4 bars

TAB

Simile 4 bars

Drums

A D A D

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

A C G D A

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

A D A

Vocal

E.G.1

TAB

g

E.G.2

TAB

g

E.G.3

D H.C cho (8va) g

TAB

H.C D cho g

E.B

TAB

Drums

dim.

A

Vocal

E.G.1

TAB

g

E.G.2

H.C H.U D cho

TAB

H.C H.U D cho

E.G.3

cho g Feedback H.C D Q.C Q.C S

TAB

cho g H.C D Q.C Q.C S

E.B

TAB

Drums

Fade Out

ONE VISION

ONE VISION — ひとつだけの世界 —

(Freddie Mercury/Brian May/Roger Taylor/John Deacon)

© 1985 QUEEN MUSIC LTD.
The rights for Japan controlled by EMI Music Publishing Japan Ltd.
Authorized for sale only in Japan.

D

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

Kb.

E.B

TAB

Drums

C

D G/D D7 G/D Em7/D

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

Kb.

3

E.B

TAB

Drums

D G/D D7 G/D

Vocal

ah

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

Kb.

E.B

TAB

Drums

B♭/D Fmaj7/D B♭/D

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

Kb.

(Celleste Auto Arp.)

E.B

TAB

Drums

D

D A/C# D | G/B C | G/B C | A7/C#

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

D A/C# D | G/B C | G/B C | A7/C# D

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

D A/C♯ D G/B C G/B C A7/C♯

Vocal: hey

E.G.1 / TAB

E.G.2 / TAB

with Volume

E.G.3 / TAB

H g U D P (8va)

E.B / TAB

Drums

E

D A/C♯ D G/B C G/B C A7/C♯ D

Vocal: One man One goal ___ ha one mis-sion

E.G.1 / TAB

E.G.2 / TAB

E.G.3 / TAB

E.B / TAB

Drums

D A/C# D G/B C G/B C A7/C# D

Vocal: One heart one soul just one so - lu - tion

E.G.1: Simile 4 bars

TAB: Simile 4 bars

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

D A/C# D G/B C G/B C A7/C# D

one vi - sion

Vocal: One flash of light yeah ___ one god ___ vi - sion

E.G.1: Simile 4 bars

TAB: Simile 4 bars

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

F

A D/A A D/A A C7

Vocal

One flesh one bone One true ___ re - li - gion One voice one hope One real ___ de - ci - sion

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

C7

Vocal

Wo - wo - wo - wo - wo - wo ___ gim - me one vi - sion hey

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

Q.C Q.C Q.C

TAB

Q.C Q.C Q.C

E.B

TAB

Drums

G

D A/C# D G/B C

Vocal: No wrong ___ no right ___ I'm gon - na tell you there's no black and no white

E.G.1 / TAB

E.G.2 / TAB

E.G.3 / TAB

E.B / TAB

Drums

(S.E.)

D A/C# D G/B C G/B C A7/C# D

Vocal: No blood no ___ stain All we need is one world - wide vi - sion

E.G.1 / TAB

E.G.2 / TAB

E.G.3 / TAB

E.B / TAB

Drums

H

A

Vocal

One flesh one bone One true re - li - gion One voice one hope One real de - ci - sion

E.G.1

TAB

with Pick Up Switch

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

C7

Vocal

Wo - wo - wo - wo - wo oh yeah oh yeah oh yeah

E.G.1

TAB

Arm Arm Arm

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

(S.E.)

I D G D7 G

Vocal
I had a dream When I was young A dream of sweet il - lu - sion

E.G.1 (E.Gt.3) g
TAB g 7 5

E.G.2 (E.Gt.2) g
TAB g 5

Kb.

E.B g
TAB g 5

Drums

D G/D D7 G/D J B♭/D

Vocal
But a cold wind blows And a
A glimpse of hope and u-ni-ty And vi-sions of one sweet u - nion

E.G.1 (E.Gt.1)
TAB

E.G.2
TAB

Kb.
Simile 4 bars

E.B (Synth.Bass)
TAB

Drums

Dm9 B♭/D Dm9 B♭/D

dark rain _ falls

Vocal

And in my heart it shows _____ Look what they've done to my dream _____ yeah

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

Kb.

(E.Bass)

E.B

TAB

Drums

K D A/C♯ D G/B C G/B C

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

cho H H cho D P cho g cho 8va

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

C A/C♯ D A/C♯ D G/B C

one vi - sion

Vocal

So give me your hands Give me your hearts I'm read - y

E.G.1

TAB

E.G.2

Arm

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

C G F D A/C♯ D G/B C

Vocal

There's on - ly one di - rec - tion One world one na - tion

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

C G C G F G A D/A

one vi - sion

L

Vocal

Yeah one vi - sion No hate no fight Just ex - ci - ta - -

E.G.1

TAB

E.G.2

8va

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

A D/A

All through the night It's a cel - e - bra - tion wo - wo - wo - wo - wo - wo yeah

Vocal

- tion

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

A G D
Delay Return

Vocal
One one one one one one one

E.G.1
TAB

E.G.2
TAB
3 3 3 0 2 2 2 0 2 2 2 0 0 0 0 0 2 2 2 0 5 3 3 7 7 5

E.G.3
TAB

E.B
g
TAB
5 5 5 5 5 5 g 3 3 3 3 3 3 3 3 5 g

Drums

M

A D C A D C

Vocal
one vi - sion

(E.Gt.3): with Delay
8va
E.G.1
TAB
21 18 17 17

(E.Gt.2)
E.G.2
TAB

(E.Tom 1)
Perc.1

(E.Tom 2)
Perc.2

(Synth.Bass)
E.B
TAB

Drums

(S.E.)

A D C A D C

hey one vi - sion one vi - sion

Vocal

E.G.1 cho Arm cho g g (8va)

TAB cho Arm cho g g

E.G.2

TAB

Perc.1

Perc.2

E.B

TAB

Drums

A D C A D C

one vi - sion one vi - sion

Vocal

E.G.1 P P P 8va

TAB P P P

E.G.2

TAB

Perc.1

Perc.2

E.B

TAB

Drums

A B♭/D

Vocal

E.G.1 cho cho cho cho cho cho cho cho cho cho cho cho Q.C cho Q.C cho (8va)

TAB

E.G.2 (Clean)

TAB

Perc.1

Perc.2

E.B

TAB

Drums

N A

Vocal

One flesh one bone One true ___ re - li - gion One voice one hope One real ___ de - ci - sion

E.G.1 8va cho g U H.D H.U H.C

TAB

E.G.2 (Distortion)

TAB

E.G.3 8va cho g Arm 8va U H.D H.U H.C g

TAB

E.B (E.Bass)

TAB

Drums

C B♭/C C

yeah Gim - me one hope ah

Vocal

Gim - me one night hey Just gim - me

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

A B♭ B C A

One man one night One day Just gim - me gim - me gim - me gim - me One

Vocal

One man one night hey gim - me gim - me gim - me One

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

D
tempo rubato
O
vi-sion
(S.E.)
Vocal
vi-sion
E.G.1
TAB
g
E.G.2
g
TAB
7
5
(Organ)
Kb.
g
E.B
g
TAB
5
Drums

D
Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
8va
Kb.
E.B
TAB
Drums
Fade Out

SHEER HEART ATTACK

シアー・ハート・アタック

(Roger Taylor)

A

E♭ A♭ B♭

Vocal: Well you're just sev - en - teen (and)all you wan - na do is dis - ap - pear

Gotta feelin', gotta feelin', gotta feelin', like a par - a - lyse

E.G.1 [Normal Tuning]

TAB

E.G.2 [Normal Tuning]

TAB

E.G.3 [Normal Tuning]

TAB

D.S.time only

E.B [Normal Tuning]

TAB

Drums

D.S.time

B♭ E♭

Vocal: You know what I mean there's a lot of space be -

It ain't no, it ain't no, it ain't no, it ain't

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3 Ph U U U UDP with Arm Down&Up Tr. (with Arm) D.S.time

TAB

E.B

TAB

Drums

© 1977 QUEEN MUSIC LTD.
The rights for Japan controlled by EMI Music Publishing Japan Ltd.
Authorized for sale only in Japan.

E♭ A♭ B♭ E♭

Vocal

-tween your ears The way that you touch don't feel nu___ noth-
no___ sur - prise___ Turn on the T___V let it drip right down_

E.G.1 (M) M Simile 4 bars

TAB (M) M Simile 4 bars

E.G.2 (M) M Simile 4 bars

TAB (M) M Simile 4 bars

E.G.3 8va Ph U D P g

TAB Ph U D P g

D.S.time only

E.B Simile 4 bars

TAB Simile 4 bars

Drums D.S.time Simile 4 bars

E♭ A♭ B♭ B♭ Fm

Vocal B

-in' Hey hey hey hey,___
___in your eyes___

E.G.1 M D.S.time M

TAB M M

E.G.2 M D.S.time M

TAB M M

E.G.3 8va S P g

TAB S P g

2x only

E.B D.S.time

TAB

Drums D.S.time

Fm

Vocal

it was the D. N. A. Hey hey hey hey,

E.G.1

TAB

(M) M

D.S.time

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

D.S.time

Drums

D.S.time

Fm F♯m Gm C Fm E♭

Vocal

that made me this way Do you know, do you

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

(M) M g

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

(B.D.):D.S.time

E♭ A♭ B♭

Vocal: know, do you know just how I feel

E.G.1 / TAB: (M) M

E.G.2 / TAB: (M) M

E.G.3: 8va H.C Tr. Arm. cho

TAB: H.C Tr. Arm. cho 18 18 20 (18) 18 21

D.S.time only

E.B / TAB

Drums: D.S.time D.S.time

B♭ E♭ A♭ B♭

Vocal: Do you know, do you know, do you know just how I feel

E.G.1: M M (M) D.S.time

TAB: D.S.time M M (M) D.S.time

E.G.2 / TAB: (M) M

E.G.3: (8va)

TAB: (21)

E.B: (D.S.time only)

Drums: D.S.time D.S.time

(B.D.):D.S.time

B♭ B♭ A♭

D

Vocal

Sheer

E.G.1

TAB

(M)

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

D.S.time

Drums

D.S.time

(B.D.):D.S.time

B♭ A♭ B♭ A♭ B♭ A♭ B♭ A♭ B♭

Vocal

heart at - tack

E.G.1

TAB

M

E.G.2

TAB

M

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

D.S.time

B♭ A♭ B♭ A♭ B♭

Vocal

Sheer

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

D.S.time

D.S.time

TAB

Drums

D.S.time

(B.D.):D.S.time

(B.D.):D.S.time

B♭ A♭ B♭ A♭ B♭ A♭ B♭

Vocal

heart at - tack

E.G.1

M

TAB

M

E.G.2

M

TAB

M

E.G.3

TAB

E.B

D.S.time

TAB

Drums

D.S.time

Bb Ab Bb Ab Bb Ab Bb Ab

Vocal

Real

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

D.S.time

Drums

D.S.time

(B.D.):D.S.time

Bb Ab Bb

to Φ

F

Vocal

car - di - ac

I

E.G.1

M

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

D.S.time

F

(Chorus) in - ar in - ar in - ar in - ar in - ar in - ar in - ar in - ar - in - ar -

Vocal

feel so -tic - u - late

E.G.1

(M)

TAB

10
10
8

E.G.2

(M)

TAB

10
10
8

8va

Feedback

E.G.3

TAB

13 13 13

E.B

TAB

8 8 8 8 8 8 8 8

Drums

D.S.to A

Coda

B♭ F

(Chorus) in - ar in - ar in - ar in - ar in - ar in -

Vocal

I feel so

E.G.1

TAB

g
10
10
8
8
6

E.G.2

TAB

g
10
10
8
8
6

E.G.3

TAB

E.B

g

TAB

6 8 8 8 8 8 8 8

Drums

F
-ar in - ar in - ar - - tic - u - late

E
E♭
just

Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B
TAB
Drums

E♭ A♭ B♭ E♭
how I feel Do you know, do you know, do you know, do you

Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B
TAB
Drums

(S.E.1)

E♭ A♭ B♭

F B♭

Vocal

know just how I feel

E.G.1

M

2x

TAB

E.G.2

E.G.3

E.B

Drums

B♭

1.

B♭
2. B♭
G N.C.

Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B
TAB
Drums

(Timbales : with Jet Machine)
(S.E.2)

N.C.
H E♭

Vocal
Do you know, do you

E.G.1
M
TAB
M
E.G.2
M
TAB
M
E.G.3
TAB
E.B
TAB
Drums

E♭ A♭ B♭ E♭

Vocal: know, do you know just how I feel Do you know, do you

E.G.1 / TAB / E.G.2 / TAB / E.G.3 / TAB / E.B / TAB / Drums

E♭ A♭ B♭ I B♭

Vocal: know, do you know, do you know just how I feel Sheer

E.G.1 / TAB / E.G.2 / TAB / E.G.3 / TAB / E.B / TAB / Drums

B♭ A♭ B♭ A♭ B♭ A♭ B♭ A♭ B♭ A♭ B♭

Vocal

heart at - tack

E.G.1

M

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

g

TAB

Drums

B♭ A♭ B♭ A♭ B♭

Vocal

Sheer

E.G.1

(M)

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

B♭ A♭ B♭ A♭ B♭ A♭ B♭

Vocal

heart at - tack Real

E.G.1

M (M)

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

B♭ A♭ B♭ A♭ B♭ A♭ B♭ A♭ B♭ A♭ B♭

Vocal

car - di - ac

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

Cut Out

I'M IN LOVE WITH MY CAR

アイム・イン・ラヴ・ウィズ・マイ・カー

(Roger Taylor)

Fade In ～

A D (Distortion)

E.G.1 [Normal Tuning] TAB

E.G.2 (Distortion) [Normal Tuning] TAB

E.G.3 (Clean) [Normal Tuning] TAB

E.B [Normal Tuning] TAB

Drums

(S.E.) (Click)

D

B Em

Vocal

Woo

E.G.1 TAB

E.G.2 TAB

E.G.3 TAB

E.B TAB

Drums

(S.E.)

© 1975 QUEEN MUSIC LTD.
The rights for Japan controlled by EMI Music Publishing Japan Ltd.
Authorized for sale only in Japan.

G D C

Vocal

The ma-chine of a dream Such a clean ma-chine

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

Em G D C

Vocal

With the pis-tons a pump-in' And the hub-caps all gleam

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

C

Em | G | D | C

Vocal: When I'm hold - ing your wheel ___ All I hear is your gear ___

E.G.1: M cho D choD P cho cho choD P

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

Vocal: With my hand on your grease ___ gun Oh it's ___ like a dis - ease ___ son

E.G.1: 8va Ph U D Ph Ph H.C H.C H.C U D g cho D P cho

TAB: Ph U D Ph Ph H.C H.C H.C U D g cho D P cho

E.G.2: S P P

TAB: S P P

E.G.3

TAB

E.B: S

TAB: S

Drums

D

Em G D C

woo ah ah ah

I'M in love with my car
Gotta feel for my auto-mo-bile

Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B
TAB
Drums

(8va)

Em G D C

woo ah ah ah

Get a grip on my boy racer roll-bar
Such a thrill when your radi-als squeal

Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
Simile 4 bars
TAB
Simile 4 bars
E.B
TAB
Drums

C E B C

Vocal: Told my girl I'd have to for-get her Rath-er buy me a

E.G.1

E.G.2

E.G.3 (Distortion)

E.B

Drums

(S.E.)

C B C

Vocal: new car - bu-ret-tor So she made_tracks say-in' This is the end_now Cars don't talk back They're

E.G.1

E.G.2 Simile 4 bars

E.G.3 Simile 4 bars

E.B

Drums

C

F D

Vocal

just four_wheeled_____friends___now

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

D

G Em

Vocal

When I'm hold - ing your wheel_

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

(Clean)

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

Em G D

Vocal: All I hear is your gear___ When I'm cruis-in' in o-

E.G.1 / TAB: g M cho 8va cho U D

E.G.2 / TAB

E.G.3 / TAB

E.B / TAB

Drums

D C

Vocal: -ver-drive Don't have to lis-ten to no run of the mill talk___ jive

E.G.1 / TAB: cho U D P cho H.C (8va)

E.G.2 / TAB: S S P g

E.G.3 / TAB

E.B / TAB: S S

Drums

H

Em G

(Chorus 1)
Woo ___ I'm in ___ I'm in love with my love with my car ___

(Chorus 2)
I'm in love with my car ___

Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B
TAB
Drums

D C

car woo ___ ___

(Chorus 2)
Got-ta feel for my au - to - mo - bile ___

Vocal
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B
TAB
Drums

Em

woo

I'm in

G

I'm in love with my love with my car

(Chorus 2)

(Chorus 2)

Vocal

I'm in love with my

car

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

D

car woo

C

(Chorus 2)

Vocal

String back gloves in my

au - to - mo - love

E.G.1

TAB

E.G.2

g

TAB

g

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

I D

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

(S.E.)

D

Vocal

dim.

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

D

Vocal

Fade In ~

E.G.1

tr. H P H P

cho cho

TAB

tr. H P H P

cho cho

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

Fade Out

D

tempo rubato

(Clean)

(Clean)

D

Vocal

Fade Out ~

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

❑I'M IN LOVE WITH MY CAR (Keyboard Part)

C
Kb.
Kb.
F
D
D
G
Em
G
D
C
H
Em
G
D
C
Em
G
D
C
I
D
D
dim.
D
tempo rubato
Fade Out

PUT OUT THE FIRE

プット・アウト・ザ・ファイア

(Brian May)

Vocal / E.G.1 / E.G.2 / E.G.3 / E.B / Drums

D — A — A

[Normal Tuning]

(They) called him a he - ro In the land of the free But he would-n't shake my hand boy He dis-ap-point - ed me So I got my hand - gun And I blew him a -

(Maracas) simile ~

H.C H

© 1982 QUEEN MUSIC LTD.
The rights for Japan controlled by EMI Music Publishing Japan Ltd.
Authorized for sale only in Japan.

A

Vocal

-way That crit-ter was a bad guy I had to make him pay

E.G.1

H H.C H H H.C

TAB

H H.C H H H.C

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

S

TAB

S

Drums

B

E D A E D A E D A

Vocal

You might fear for my rea-son I don't care what they say Look out ba-by it's the sea-son For the

E.G.1

H.C

TAB

H.C

E.G.2

g

TAB

g

E.G.3

g

TAB

g

E.B

S S

TAB

S S

Drums

(Maracas)

G (Chorus) D E A D E A D E A

Vocal: Put out the fire, C put out the fire
mad mas-quer-ade put out the fire, put out the fire (all) You need a

E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B
TAB
Drums (Maracas)

G D A D E A D E A

Vocal: Put out the fire, put out the fire, put out the
bul-let like a hole in the head

E.G.1
TAB
E.G.2 H.C H
TAB H.C H
E.G.3 H
TAB H
E.B g g g g
TAB g g g g
Drums

D E A G D

fire woo

Vocal

Don't be - lieve what your gran - dad - dy said She was my

E.G.1

H.C

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

g g

TAB

Drums

D

A

Vocal

lov - er It was (a)shame that she died But the Con-sti - tu - tion's right on my side 'Cos I caught my

E.G.1

H H.C H.C H.C

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

g

TAB

Drums

(Maracas) simile ~

A

Vocal

lov - er___ in my neigh-bour's bed I got ret - ri - bu - tion,___ filled'em__ all full of lead

E.G.1 H H.C H.C H.C H H.C H.C

TAB H H.C H.C H.C H H.C H.C

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B g g

TAB g g

Drums

E

E D A E D A E D A

Vocal

I've been told__ it's the fash - ion To let me on the streets a-gain___ It's noth-ing but a crime of pas - sion And

E.G.1 H.C H.C

TAB H.C H.C

E.G.2 g

TAB g

E.G.3

TAB

E.B g g g

TAB g g g

Drums

G D E A D E A

Put out the fire, put out the

F

Vocal

I'm not to blame put out the fire,

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

(Maracas)

D E A G D A D E A

fire Put out the fire, put out the

Vocal

You need a weap-on like a hole in the head

E.G.1

TAB

E.G.2

H.C

H

TAB

E.G.3

H.C

H

TAB

E.B

TAB

Drums

D E A D E A G D

fire, put out the fire woo

ba - by And let your sons and your daugh-ters Sleep sound in their beds

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

D

G A

Vocal

8va

Arm

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

(S.E.)( ) (Maracas) simile ~

A

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

(c)=Cym.Cup

A

Vocal

You know a

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

H

E D A E D A E D A

Vocal: gun nev-er killed no - bod-y You can ask an-y-one Peo-ple get shot by peo-ple

E.G.1: cho cho H P (8va) dim. Fade Out

TAB: cho H P

E.G.2: H.C

E.G.3: H.C

E.B: g

Drums: (Maracas)

G D E A D E A D E A

I (Chorus)

Put out the fire, woo put out the fire

Vocal: peo-ple with guns... oh yeah Put out the fire, put out the fire ha ha You need a

E.G.1

E.G.2

E.G.3

E.B

Drums: (Maracas)

G D A D E A D E A D E A

woo Put out the fire, put out the fire, put out the fire

Vocal

gun like a hole in the head hoo Just tell me that

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

G D J A

Vocal

old fash-ioned gun law!!!!!! Is dead ( )

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

A

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

H.C

S g

TAB

E.B

H

TAB

Drums

A

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

H.C

TAB

E.B

H

TAB

Drums

(Foot H.H.)

HEADLONG

ヘッドロング

(Freddie Mercury/Brian May/Roger Taylor/John Deacon)

© 1991 QUEEN MUSIC LTD.
The rights for Japan controlled by EMI Music Publishing Japan Ltd.
Authorized for sale only in Japan.

D

Vocal: con - trol And you think you're so strong But there ain't no stop-ping no there's noth-in' You can do a-bout it

E.G.1 / TAB / E.G.2 / TAB / E.G.3 / TAB / Kb. / Drums

(Feedback)

C D

Vocal: (There's)noth-in' you can do No there's noth-in' you can do a-bout it

with Modulation

cho D cho D

M

(1 2 3 4 / G D A D)

E.B / TAB

D E F G D

Vocal

No there's noth-in' you can, noth-in' you can Noth-in' you can do a-bout it

E.G.1 cho D g S

TAB cho D g S

E.G.2 (M) S g M M

TAB (M) S g M M

E.G.3 (M) S g Feedback M

TAB (M) S g M

E.B

TAB

Drums

D G/D D G/D D

head - long head - long

D

Vocal

And you're rush-ing head - long you've got a new goal And you're rush-ing head - long out of

E.G.1 cho cho cho H P (Modulation)

TAB cho cho cho H P

E.G.2 (M) S S

TAB (M) S S

E.G.3 (M) S S

TAB (M) S S

E.B

TAB

Drums

(E.Perc.) simile ~

D G D C

so strong nothing You can do about it

Vocal

control And you think you're so strong But there ain't no stopping no there's nothing You can do about it

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

5 5 7 7 5 3

E.G.3

TAB

5 5 7 7 5 3

E.B

TAB

0 0 0 0 0 0 0 0 5 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 2 3 3 3 3 3 3 3 2

Drums

G E D

Vocal

yeah

E.G.1

TAB

E.G.2

M H

TAB

M H

E.G.3

M H

TAB

M H

E.B g

TAB g

5 5 5 5 5 5 5

Drums

(E.Perc.)

D G F D F D

Vocal

hey He used to be a man with a

E.G.1 8va g g H.C

TAB g 10 10 10 10 10 10 g 10 13 H.C 13

E.G.2 M

TAB 5 5 2 2 3 3 5 5 3 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 7 5

E.G.3 M

TAB 5 5 2 2 3 3 5 5 3 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 7 5

E.B

TAB 5 2 3 5 5 5 3 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 3 5 5 5 3 5 5 5 5 3 5 3 5 5 5

Drums

(E.Perc.)

D C G/B D

Hoop did - dy did - dy - Hoop did - dy do

Vocal

stick in his hand She used to be a wom - an with a

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB 5 3 5 2 5 3 7 5

E.G.3

TAB 5 3 5 2 5 3 7 5

E.B

TAB 5 5 3 5 3 5 5 0 3 3 3 3 3 3 3 3 2 2 2 2 2 2 2 5 5 5 3 5 3 5 5 5

Drums

D C G/B A

Hoop did-dy did-dy - Hoop did-dy do

G

Vocal

hot dog stand_____ hoo did-dy do Now you've got soup in the

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

D/A A D/A A

Vocal

laun - dry bag_____ Now you've got strings, you're gon - na lose your rag_____ You're get-tin' in a fight Then it

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

G F♯ A G F D

Vocal

ain't so groov - y when you're scream - ing in the night Let me out of this cheap 'B' mov - ie

E.G.1

with Modulation S

g

TAB

S

g

E.G.2

M

g M

TAB

M

g M

E.G.3

M

g M

TAB

M

g M

E.B

g

TAB

g

Drums

(E.Perc.)

D G/D D G/D D

Head - long Head - long

H

Vocal

down the high - way and you're rush - ing Head - long out of con - trol And you think you're

(Modulation)

S S

E.G.1

S S

TAB

E.G.2

P P P M

TAB

P P P M

E.G.3

P P P M

TAB

P P P M

E.B

TAB

Drums

(E.Perc.) simile ~

G D G D F

so strong noth-in' you can, noth-in' you can

Vocal

so strong But there ain't no stop-ping and you can't stop rock-in' And there's noth-ing you can, noth-in' you can

E.G.1

TAB

E.G.2

S

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

G I D

Noth-in' you can do a-bout it

Vocal

Noth-in' you can do a-bout it

with Modulation

8va

(Modulation)

(8va)

H P

E.G.1

TAB

E.G.2

M

TAB

E.G.3

TAB

E.B

g

TAB

Drums

(E.Perc.)

D

Vocal

E.G.1

8va

cho

D

cho

cho 3 cho 3 cho 3 cho 3

cho D

(8va)

TAB

E.G.2

E.G.3

E.B

H

Drums

D D C

J

Hoop did - dy did - dy -

When a red hot man meets a white hot la - dy

S

(M)

(E.Perc.)

G/B D C
Hoop did-dy do
Hoop did - dy did - dy -
Vocal
hoo Soon the fire starts a rag - ing gets 'em more than half cra - zy
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B
TAB
Drums

G/B A D/A A
Hoop did - dy do
K
Vocal
( ) They start freak-ing ev - ery - way you turn You can't start walk - ing 'cause your
E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B
TAB
Drums
(E.Perc.)

D/A A G F♯

Vocal

feet got burned___ It ain't no time to fig - ure wrong from right 'Cause rea - son's out the win - dow Bet - ter

E.G.1

U D cho D

TAB

E.G.2

P P S M

TAB

E.G.2

TAB

E.B

H

TAB

Drums

A G/D D G/D D

Head - long Head - long out of

L

Vocal

hold on tight - you're rush - in' Head - long Head - long

E.G.1

TAB

E.G.2

S P H

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

D G/D D

con - trol so strong noth-in' you noth-in' you noth-in'

Vocal

yeah you think you're there's ain't no stop-ping and there's noth-in' you noth-in' you noth-in'

E.G.1

TAB

E.G.2 H P

TAB H P

E.G.3 H P

TAB H P

E.B P

TAB P

Drums

simile ~

D **M** D

you can do a - bout it ( )

Vocal

you can do a - bout it ( )

8va cho g

E.G.1

TAB cho g

E.G.2 S H H

TAB S H H

E.G.3 S H H

TAB S H H

E.B

TAB

Drums

(E.Perc.)

D

N D

Vocal

E.G.1

with Modulation

S

8va

TAB

E.G.2

H

E.G.3

E.B

Drums

(E.Perc.)

D

Feedback

Arm

D

Vocal

E.G.1 g

TAB 10 13 12 11 10 12 11 11 11 11 11 13 13 11 13 13 10 10 10 12 g 11 13 10 12 10 10 12 10 11 10 12 12 10 12 10 12 10 12 13 13 10 10 12 12

E.G.2 ┌M→

TAB ┌M→ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

E.G.3 ┌M┐ ┌M→

TAB ┌M┐ 0 0 0 0 ┌M→ 0 0 0 0 0 0 0 0

E.B

TAB 5 5 5 5 5 5 5 5

Drums

D | O D | | C

Vocal

(Modulation)

E.G.1 g S cho U cho cho P

TAB g 12 12 12 10 13 10 12 13 13 10 S 17 12 14 10 12 12 12 12 12 12 10 10 12 12 9 12 10 10 10 10 10 10 10 10 10 cho 13 13 U 13 10 10 cho 12 12 cho 12 12 12 P 10

E.G.2 (M)

TAB (M) 7 5 5 3 5 2

E.G.3 (M) Q.C

TAB (M) 7 10 10 Q.C 10 5 3 5 2

E.B

TAB 0 0 0 0 0 0 0 0 3 3 3 3 3 3 3 3

Drums

simile ~

G/B D C

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

G/B P A G A

Vocal

yeah

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

(E.Perc.)

G A G

Vocal

yeah ( )

E.G.1 / TAB

P P P cho cho cho D P P P P P P P P P (8va)

E.G.2 / TAB

E.G.3 / TAB

E.B / TAB

g g

Drums

F♯ A G/D D

Q

Vocal

head - long

And you're rush - ing head - long down the high - way And you're rush - ing

E.G.1 / TAB

P P P g

E.G.2 / TAB

S P M

E.G.3 / TAB

g S P M

E.B / TAB

Drums

(E.Perc.)

G/D D G/D D
Head - long so strong

Vocal: Head - long out of con - trol And you think you're so strong But there ain't no stop - ping there's

E.G.1: 8va H.C cho g (8va) cho g
TAB: H.C 13 13 cho 13 (13) g cho 13 (13) g

E.G.2: P P P M
TAB: P P P M

E.G.3: P P P M
TAB: P P P M

E.B
TAB

Drums

F G R D

Vocal: noth - in' (Delay) you can do a - bout it____ yeah

E.G.1: 8va cho D g
TAB: cho 15 (15) 15 D (15) g

E.G.2: g g
TAB: g g

E.G.3: g g
TAB: g g

E.B
TAB

Drums

simile

G F D

woo

Vocal

ha ha

E.G.1

TAB

E.G.2

S

M

TAB

E.G.3

E.B

Drums

S D

Vocal

E.G.1

P

H.C D g

E.G.2

M

E.G.3

E.B

Drums

(E.Perc.)

simile ~

D

Vocal

E.G.1

P

TAB

P

g

g

E.G.2

S

S S P P

TAB

S

S S P P

E.G.3

S

S S P P

TAB

S

S S P P

E.B

TAB

Drums

D

Head - long

Vocal

8va

cho

E.G.1

H.C

U U

TAB

cho

H.C

U U

E.G.2

S

H

TAB

S

H

E.G.3

S

H

TAB

S

H

E.B

TAB

Drums

D

Vocal

Head - long

Head - long

E.G.1

cho cho cho (8va)

TAB

cho cho cho

18 18 18 18 18 18 18

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

(E.Perc.)

D

tempo rubato

Delay (Reverse)

Vocal

E.G.1

8va

cho

TAB

cho

18 18 15

E.G.2

Feedback

Arm

Arm

TAB

Arm

Arm

E.G.3

Feedback

Arm

TAB

Arm

E.B

S

TAB

S

Drums

IT'S LATE

イッツ・レイト

(Brian May)

A A D/A Dadd9/A A6 D A

tempo rubato

Vocal

E.G.1 [Normal Tuning] TAB

E.G.2 [Normal Tuning] TAB

E.G.3 [Normal Tuning] TAB

E.B [Normal Tuning] TAB

Drums

A Tempo-I A D B A

Vocal

You say you love me
love me

E.G.1 TAB

E.G.2 TAB

E.G.3 TAB

E.B TAB 2x only

Drums 2x only

© 1977 QUEEN MUSIC LTD.
The rights for Japan controlled by EMI Music Publishing Japan Ltd.
Authorized for sale only in Japan.

A D A D

Vocal

And I hard - ly know your name
Is the sweet - est love a - round

And if I
But af - ter all

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

A D A

Vocal

say I love you in the can - dle light
this time The more I'm try - ing

There's no - one but my-self to blame
(The)more I seem to let you down

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

A D C A C♯7sus4 C♯

Vocal

But there's some-thing in-side That's turn-ing my mind a-way

Now you tell me you're leav-ing And I just can't be-lieve it's true

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

F♯m F♯m7/E D A

Vocal

Oh how I could love you

Oh you know that I can love you

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

(2x only)

Drums

(2x only)

1.

A E7sus4 A E D

It's late

Vocal

If I could let you stay

and I'm bleed-

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

8va

cho

E.G.3

cho

TAB

E.B

TAB

Drums

A E A E D A

It's late Too late

Vocal

- ing deep in-side ooo is it just my sick-ly pride e-ven now the feel-ing

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

E7sus4 A E D A/C♯ B E

So late

Vocal

seems to slip a-way though I'm cry - - ing I can't help but hear you say It's late

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

H.C

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

A Amaj7 D/A E **E** A D/F♯

Vocal

It's late It's late But not too late

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

8va

TAB

Drums

A D/F# 2. A D/F# A

Vocal: Hum yeah The way you Though you know I can't be true

E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B
TAB
Drums

A D/F# A E A

Vocal: Oh you made me love you Don't tell me that we're through

E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B
TAB
Drums

A E F A E

It's late It's late

Vocal

and it's driv-ing me so mad ( )but don't try

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

8va

cho D g

TAB

E.B

TAB

Drums

A E D A E7 A E D

Too late So late

Vocal

to tell me that it's Too late save our love you can't turn out the light

E.G.1

TAB

E.G.2

cho D P

TAB

E.G.3

cho

cho D P

H.C

TAB

E.B

TAB

Drums

D A/C♯ B E A Amaj7 D/A E

Vocal: I've been wrong ___ but I'll learn ___ to be right ___ It's late ___ It's late ___ It's late ___ But not ___ too ___ late ___

E.G.1 / TAB

E.G.2 / TAB

E.G.3 / TAB (cho, g)

E.B / TAB (8va, g)

Drums

A G E A E A

Vocal: I've been so long ___ You've been so long ___

E.G.1 / TAB (H, M)

E.G.2 / TAB (H, g, M)

E.G.3 / TAB (H, cho, D, M)

E.B / TAB (8va, S, g)

Drums

E A E A E A

Vocal: We've been so long tryin' to work it out I ain't got long

E.G.1 — TAB
E.G.2 — TAB
E.G.3 — 8va H.C — TAB H.C
E.B — TAB
Drums

E A E A/E D/E E

We've gotta know what's all a-bout

Vocal: You ain't got long We've gotta know what this life's all a-bout

E.G.1 — TAB
E.G.2 — TAB
E.G.3 — Fade In — TAB
E.B — TAB
Drums

H

F#m B F#m B

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

↓(↓)=Right Hand

TAB

E.B

TAB

Drums

F#m B F#m

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

F♯m G I C7

Vocal

E.G.1 (E.Gt.1,2) M M M M

TAB

E.G.2 M M (E.Gt.4)

TAB

E.G.3 S S S Arm

TAB

E.B

TAB

Drums

C7

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3 cho H.C U U U H.C U U U H.C U U U H.C U U U H.C U D P P P

TAB

E.B

TAB

Drums

C7

Vocal
oh

E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
cho U D P P g S P H cho H PH cho U D P P cho
TAB
cho U D P P g S P H cho H PH cho U D P P cho
E.B
TAB
Drums

C7

Vocal
woo It's too late

E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
cho U UD P PS cho cho U UD P g
TAB
cho U UD P PS cho cho U UD P g
E.B
TAB
Drums

C7 G D A E

Vocal
yeah ( ) Too late It's too lat

E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
Bottleneck
E.G.3
H.CDP cho H3P
TAB
H.C D P cho H P
E.B
TAB
Drums

B E

Vocal
ah

E.G.1
TAB
E.G.2
(Bottleneck)
TAB
E.G.3
P Q.C
TAB
P Q.C
E.B
TAB
Drums

J

A D/F# A D/F#

Vocal

You're star-ing at me With sus-picion in ___ your eye You say what

E.G.1 (E.Gt.1) H P P P H P P P

TAB

E.G.2 (E.Gt.2) H P P P H P P P

TAB

E.G.3 (E.Gt.3) H.C D

TAB

E.B g

TAB

Drums

A D/F# A

Vocal

game are you playing? What this that you're saying ___ I know that I can ___ give no re-ply

E.G.1 H P P P H

TAB

E.G.2 H P P P H

TAB

E.G.3

TAB

E.B Simile 4 bars

TAB Simile 4 bars

Drums

A D/F♯ K A C♯7sus4 C♯

Vocal: If I take you to-night Is it mak-ing my life a lie?

E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B
TAB
Drums

F♯m E D A D/E

Vocal: Oh you make me won-der Did I live my life al-

E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
E.G.3
TAB
E.B
TAB
Drums

A E It's late L E A E It's late

Vocal

-right ooo but it's time to set me free

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

E A E D Too late A ah

Vocal

( ) but there's no way it has to be Too late so let the fire take our bod -

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

E7sus4 A E D A/C♯ B7 E

So late ah

Vocal

- ies this night (so) let the wa - ters take our guilt in the tide It's late

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

M

A Amaj7 D B E7 C♯7 F♯m E

tempo rubato

Vocal

It's late It's late It's late It's late It's late It's late

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

D A Tempo-Ⅱ

Vocal

oh It's all too late

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

N

E D A

Vocal

oh

E.G.1 2x 2x 2x

TAB

E.G.2 2x

TAB

E.G.3

TAB

E.B 2x

TAB

Drums 2x

(B.D.):2x

A E 1. D

Vocal

It's too late

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

A 2. E D A

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

A

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

A

tempo rubato

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B

TAB

Drums

NO-ONE BUT YOU (ONLY THE GOOD DIE YOUNG)

ノー・ワン・バット・ユー(オンリー・ザ・グッド・ダイ・ヤング)

(Brian May)

© 1997 DUCK PRODUCTIONS LTD.
The rights for Japan controlled by EMI Music Publishing Japan Ltd.
Authorized for sale only in Japan.

G F/G **B** C G/B C A/C♯ Dm A7(♭13)/C♯

Vocal: cry? And ev-ery-where the bro-ken-heart-ed On ev-ery lone-ly av-e-

E.G.1 / TAB

E.G.2 / TAB

Kb.

Kb. (8va)

E.B / TAB

Drums

(R)=Rim Shot

Dm Dm7/C B♭ F/A F C

Vocal: -nue No-one could reach them No-one but

E.G.1 / TAB

E.G.2 / TAB

Kb.

Kb.

E.B / TAB

Drums

G/B A7 C D F#7 G A D F#7

Vocal

you One by one On - ly the Good die

E.G.1 (Distortion)

TAB

E.G.2 (Distortion)

TAB

Kb.

Kb.

E.B

TAB

Drums

G A D F#7 Bm E7/G# D/A

Vocal

young They're on - ly flyin' too close to the sun And life goes on With -

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

Kb.

Kb.

E.B

TAB

Drums

A7sus4 A7 G/B D C G/B

Vocal: -out you...
An-oth-er Trick - y Sit-u-

E.G.1 (Clean)
E.G.2 (Clean) (E.Gt.3:Clean)

C A/C# Dm A7/C# Dm Dm7/C

Vocal: -a - tion
I get to drown - in' in the Blues

E.G.2 cho D P (E.Gt.3:Distortion)
H.C+D P H P

Kb. 8va bassa
E.B 8va

Bm7(♭5) G C Am7 Am7/G F♯m7(♭5) D7

Vocal: And I find my - self think-in' Well - what would you

E.G.1

TAB

E.G.2 (E.Gt.3)

TAB

Kb.

Kb.

E.B g

TAB g

Drums

G F/G **E** C woo G/B C A/C♯

Vocal: do? Yes! - it was such an op - er - a - tion

E.G.1

TAB

E.G.2 S cho D P (E.Gt.3) (E.Gt.3) S S

TAB S cho D P S S

Kb.

Kb.

E.B

TAB

Drums

Dm A7(♭13)/C♯ Dm Dm7/C B♭

woo

Vocal

For-ev-er paying ev-ery due

woo

Hell, you made a sen-

E.G.1

TAB

E.G.2

(E.Gt.3)

M

H P

TAB

Kb.

Kb.

8va bassa

E.B

TAB

Drums

F/A F C G/B A7

sen-sa-tion woo found a way through

Vocal

-sa-tion You found a way through

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

Kb.

Kb.

E.B

TAB

Drums

F

D F#7 G A D F#7

Vocal

One by one On - ly the Good die

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

Kb.

Kb.

E.B

TAB

Drums

G A D F#7 Bm E7/G#

Vocal

young They're on - ly flyin' too close to the sun We'll re -

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

Kb.

Kb.

E.B

TAB

Drums

D/A A7sus4 A7 G/B

Vocal
-mem - ber For - ev - er...

(Clean)
E.G.1
TAB

(Distortion)
E.G.2
TAB
(E.Gt.3)

Kb.
Kb.
E.B
TAB
Drums

G C G/B C A/C♯ Dm A7/C♯ Dm Dm7/C

Vocal
And now the par - ty must be o - ver I guess we'll nev - er un - der - stand

E.G.1
TAB
E.G.2
TAB
Kb.
Kb.
E.B
TAB
Drums

Bm7(♭5) G C Am7 Am7/G F♯m7(♭5) D7

Vocal: The sense of your leav - ing Was it the way it was

E.G.1

TAB

E.G.2 (Clean)

TAB

Kb.

Kb.

E.B

TAB

Drums

G F H C G/B C A/C♯

Vocal: planned? And so we grace an - oth - er ta - ble

E.G.1

TAB

E.G.2 S (Clean) H

TAB S (E.Gt.3) H (E.Gt.3)

Kb.

Kb.

E.B

TAB

Drums

Dm A7/C# Dm Dm7/C B♭m7

Vocal: And raise our glas - ses one more time______ There's a face at the

E.G.1 (Distortion)

E.G.2 (Distortion) M (Distortion)

TAB M

Kb.

Kb.

E.B

TAB

Drums

F/A F C G/B A

Vocal: win - dow______ And I ain't nev-er, nev-er say - in' good - bye...______

E.G.1 S

TAB S

E.G.2 S S g g

TAB (E.Gt.3) S S g g

Kb.

Kb.

E.B

TAB

Drums

I

D F#7 G A7 D F#7

One bye one On - ly the Good die

Vocal

One bye one On - ly the Good die

E.G.1

TAB

E.G.2

(E.Gt.3)

TAB

Kb.

Kb.

E.B

TAB

Drums

G A7 D F#7 Bm E7/G#

young They're on - ly flyin' too close to the sun

Vocal

young They're on - ly flyin' too close to the sun Cry - in' for

E.G.1

TAB

(Clean)

E.G.2

(E.Gt.3)

M

TAB

Kb.

Kb.

E.B

TAB

Drums

D/A G♯m7(♭5) G D/F♯

Vocal: nothing Cry - in' for no - one

E.G.1 (Clean)

E.G.2 (E.Gt.3)

Kb.

Kb.

E.B

Drums

G/A D

Vocal: No - one but you

E.G.1

E.G.2 (E.Gt.3) cho

Kb. (8va)

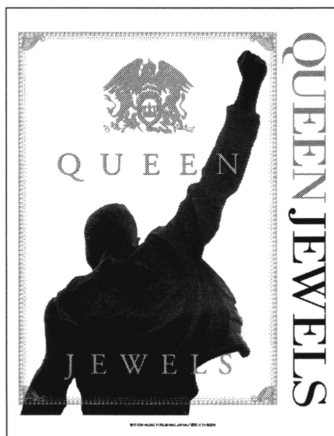
Kb.

E.B

Drums

poco rit.

❏NO-ONE BUT YOU(Keyboard Part)



クイーン／ジュエルズ ヴェリー・ベスト・オブ・クイーン

A4変形判・232ページ・定価2940円（税込）

I WAS BORN TO LOVE YOU
WE WILL ROCK YOU
WE ARE THE CHAMPIONS
DON'T STOP ME NOW
TOO MUCH LOVE WILL KILL YOU
LET ME LIVE
YOU'RE MY BEST FRIEND
UNDER PRESSURE
RADIO GA GA
SOMEBODY TO LOVE
KILLER QUEEN
ANOTHER ONE BITES THE DUST
CRAZY LITTLE THING CALLED LOVE
FLASH
THE SHOW MUST GO ON
BOHEMIAN RHAPSODY

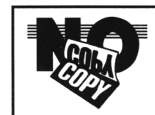
Now On Sale!

クイーン／クイーン・ロックス（グレイテスト・ロック・ヒッツ）

発行人　齊藤正明
Publisher　MASAAKI SAITO
制作　森下彰夫
松原悦子
Producer　AKI MORISHITA
ETSUKO MATSUBARA
発行　イーエムアイ音楽出版株式会社
Published by EMI Music Publishing Japan Ltd.
編集制作　株式会社　オクト出版社
発売元　株式会社　オクト出版社
〒107-0061　東京都港区北青山3-1-6
Tel.（03）5772-2161　Fax.（03）5772-2162
http://www.octmp.co.jp/
http://www.octmp.co.jp/i/i_top.html（MOBILE）

制作協力　東芝EMI株式会社
株式会社フジパシフィック音楽出版
千陽崇之
庄司佳世
宮坂高史（ハンズ・エム）
渋澤　弾（渋沢企画＝装幀）
印刷製本　株式会社　平沢印刷社
2004年11月20日　第1刷発行　©

Printed in Japan



ISBN4-89999-121-5 C1073





ISBN4-89999-121-5

C1073 ¥3000E

TIE YOUR MOTHER DOWN
I WANT IT ALL
I CAN'T LIVE WITH YOU
HAMMER TO FALL
STONE COLD CRAZY
KEEP YOURSELF ALIVE
TEAR IT UP
ONE VISION
SHEER HEART ATTACK
I'M IN LOVE WITH MY CAR
PUT OUT THE FIRE
HEADLONG
IT'S LATE
NO-ONE BUT YOU (ONLY THE GOOD DIE YOUNG)



EMI Music Publishing Japan Ltd.



OCT CORPORATION
Music Publishing

定価[本体3000円+税]★

